Nueva encuesta de Catterberg y Asoc. para la provincia de Buenos Aires

Graciela, siete puntos arriba

Páginas/4/5



La Alianza acordó un documento para encuadrar a los distritos donde no se concretó la coalición. Mestre se resiste

Para sumar todos los votos

Página/4

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 3 de octubre de 1997
Año 11-Nº 3198 - Precio de este ej... ...ulo Nº 1 del Che (opcional): $0,40
...nta interior: $0,20-En Uruguay: $17

EXCLUSIVO

Duhalde está preocupado por su seguridad: después de que le tiraran una granada de plástico reforzó la vigilancia y cambió al jefe de su custodia. Los temores sobre las conexiones mafiosas con la política

Páginas/2/3

LA SOSPECHA DE DUHALDE



SIMBOLOGIA

–Le voy a explicar por qué Palermo se parece a Menem. Vio que hizo el primer gol de Boca a los 33 segundos, jugada dificultosa, en fin... Bueno, hizo el primer gol y la gente: "Palermo, Palermo...". Después erró tres al final y la gente recuerda los tres goles que no hizo y no el gol que hizo, y por eso se parece a Menem...

–Uy, Bernardo, hay que mejorar la simbología, eh.

–¿Por qué?

–Primero porque Palermo es alto, con el pelo blanco...

–¿Menem no es alto, rubio y de ojos azules?

–Eso es lo que se piensa en Estados Unidos, pero no acá.

(Diálogo entre Bernardo Neustadt y Antonio Cafiero por Radio América.)

Los menores porteños encontrarán tres boletas en los lugares de votación para pronunciarse sobre sus derechos

Los chicos también votan

Páginas/18/19

A las cinco de la mañana, *por Miguel Bonasso* **36**

ALBERTO KOHAN, SOBRE LA LIBERTAD DEL PALO

"Me gustaría ser periodista para sentirme más protegido"

"La imputación a Yabrán no afecta en nada al gobierno nacional", dijo el secretario general de la Presidencia a **Página/12**.

Por Ernesto Tenembaum

"Yo soy ecuménico. Me puede decir shaná tová o a gut ior", dice. El ecumenismo del secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, no se limita a su capacidad para pronunciar en hebreo o en idisch el saludo por el Año Nuevo judío. Sobre la mesa central de su despacho, Kohan tiene también material de la campaña proselitista del golpista paraguayo Lino Oviedo. Kohan lo muestra y ríe. Si tuviera un modelo de la estampilla del Che también jugaría con eso. En los últimos días, Kohan fue rozado por varios traspiés del Gobierno: el acto del PAMI, el episodio de la libertad del palo, los resultados de Cutral-Có. En los tres casos, tuvo protagonismo y eso, en la pelea por el poder, suele pagarse. Kohan escucha la enumeración de esos problemas e ironiza. "Yo tengo la culpa de casi todo. Pero no de absolutamente todo".

Alejandro Amdan



–¿Qué reconoce y qué no de todo lo que se le adjudica?

–El acto del PAMI fue un buen acto. Algunos de los jubilados conocieron la Capital Federal por primera vez. No veo en qué me puede perjudicar un acto que fue normal y bien hecho.

–La crítica no provino de la oposición. Usted habrá escuchado al matrimonio Duhalde...

–Cada uno puede decir lo que quiera, expresarse. Yo me expreso sobre el acto en sí. Después el tema Cutral-Có, bueno, los resultados fueron como fueron. Yo fui allá cuando había problemas. Me reuní con la gente de Cutral-Có. He estado atento a la elección de Cutral-Có. Y bueno. Esos fueron los resultados y hay que respetarlos. El MPN, en definitiva, es el que gobernaba la provincia y el que mejor sabía cómo es la situación.

–¿Usted pegó los afiches que celebraban la victoria?

> **Escenarios:** *"La derrota no es un escenario posible. Si usted me pide que haga ficción, acepto el juego y le digo: si perdemos no pasa nada".*

–El que diga que fui yo es un mentiroso.

–Bueno, ustedes tendrán manera de saber quién pegó...

–Pregúntele a las autoridades del Partido Justicialista. La firma pertenecía al Partido Justicialista no a la Secretaría General de la Presidencia...

–Las autoridades máximas son Menem y Duhalde...

–No me haga decir lo que no quiero. Ellos no son los que conducen la campaña...(N. de la R.: el que teóricamente conduce la campaña es Eduardo Bauzá, enemigo histórico de Kohan) Y lo de la libertad del palo es la misma historia de siempre. Acá parecera que hay cosas que no se ven como son sino como algunos las quieren ver. En definitiva, si uno lee lo que escribió Franklin verá que ni Franklin ni Menem pidieron otra cosa que no sea igual tratamiento para la honestidad de los individuos que el que se da a la libertad de prensa.

–¿Todo el mundo se equivocó cuando interpretó que Menem proponía compensar la libertad de prensa con la libertad del palo?

–Decir que Menem propuso eso es mentir. Si usted lee lo que escribió Franklin, se dará cuenta que sólo con mala fe se puede interpretar eso.

–¿Cómo interpreta usted el párrafo?

–Franklin decía que en la historia antigua, si alguien hablaba mal de uno, uno podía pegarle. Desde entonces, se legisló protegiendo la seguridad de las personas. No se le puede pegar a alguien que habla mal de uno. Franklin pedía que con la misma seriedad con que se legisló para proteger la seguridad de las personas, se legislara sobre la integridad de las personas.

–¿Qué significa eso en términos concretos?

–Bueno...

–Es como si el Gobierno tuviera ambivalencias serias en este tema. Menem, hace unos días, explicó que su Gobierno derogó la figura del desacato. Ahora, usted parece proponer límites a la prensa...

–Yo lo que quiero son reglas de juego más equitativas, con el funcionamiento de la Justicia. Hay países que son modelos para la libertad de prensa y, por ejemplo, un diario tuvo que pagar dos millones de dólares por haber mandado a la quiebra a una empresa con falsa información. O, de repente, está prohibido tener una canal de televisión, y una radio o un diario en el mismo distrito. Yo no quiero limitar la libertad de prensa...

> **Suicidio:** *"Para que Duhalde...digo, para que cualquier justicialista sea presidente...le tiene que ir bien a Menem. Lo otro sería suicida".*

–Dígame la verdad: los periodistas lo tienen harto.

–Me gustaría ser periodista para sentirme más protegido. Lo que pasa es que uno está del otro lado y sólo le queda el recurso de contestar. E incluso está preso de la posibilidad de que se escriba la sospecha y no la aclaración...

–Usted distribuyó el párrafo de Franklin en la sala de prensa de la Casa Rosada. Ahora la defiende, aun después de que el Presidente se retractó. ¿Cómo creer que no fue sugerencia suya?

–Yo no sugerí ese párrafo. Yo repartí la frase textual después de que el Presidente habló para que se leyeran las cosas como realmente eran. Porque percibí que podía haber problemas. Menem no impulsaba la ley del palo.

–¿Reconoce que esta es la primera elección desde el '89 en la que uno de los escenarios posibles es la derrota?

–Uno recorre el país y sabe lo que la gente piensa. La derrota no es un escenario posible. Hablamos con los gobernadores, hablamos con los intendentes, tenemos contactos con distintos sectores. Se lo digo con sereno entusiasmo. Vamos a ganar de nuevo.

–¿Todos los encuestadores están equivocados?

–Yo respeto a los encuestadores. Pero guardo todas las encuestas del '95 que predecían el ballottage.

–¿Realmente usted ni se plantea qué hacer si les va mal?

–Le voy a mostrar los diarios de principios de mayo del '95. Todos coincidían en la segunda vuelta y había artículos que fomentaban que los empresarios se reúnan y se junten para que establezcan la manera de comportarse con flexibilidad...Si usted quiere que haga política ficción acepto el juego y le digo: si perdemos, no pasa nada. Tendremos la misma cantidad de legisladores...

–¿Se imagina un Duhalde poderoso y un Menem en el ocaso?

–Cualquier peronista necesita que a Menem le vaya bien hasta el '99 para llegar al poder.

–También puede pasar que para llegar sea necesario despegarse de Menem.

–Para que Duhalde...digo, para que cualquier justicialista sea presidente...le tiene que ir bien a Menem. Lo otro sería suicida. Ningún justicialista serio puede especular con que al Gobierno le vaya mal. Es la lógica de las cosas.

–Cuando Macchi imputa a Yabrán, ¿ustedes no analizan que Duhalde se está despegando de Menem?

–¿Por qué no pensar que la Justicia es independiente? Pasó en la provincia de Buenos Aires, lo investigan la Justicia y la Policía Bonaerense.

–¿La citación a Yabrán no perjudica en nada al Gobierno?

–En nada de nada.

–Es un empresario que llamaba al celular del secretario privado del Presidente.

–Es un empresario que comenzó su desarrollo en la época de la dictadura militar, que creció mucho en la época del radicalismo, y que ha tenido contratos con el Estado en la época del justicialismo. Yo creo que eso es algo que tiene que ver con su actividad y con su persona, no con el Gobierno.

SE

Los

Por Miguel Bonasso

Una fuente justicialista, que pidió estricta reserva de su nombre, reveló que existen problemas en la seguridad del gobernador bonaerense Eduardo Duhalde que preocupan a su entorno y que se han tratado de mantener en secreto hasta ahora. Esa preocupación produjo, entre otras medidas, un cambio del máximo nivel en la custodia del "candidato natural" del PJ a la Presidencia. El relevo se produjo la semana pasada y se mantuvo oculto ante el periodismo. Sin embargo, pese a la categórica desmentida de los operadores de prensa del duhaldismo, *Página/12* pudo establecer que la semana anterior el gobernador relevó al director general de la custodia, comisario general "en retiro activo convocado" (RAC) Enrique Joaquín Mármol y designó en su reemplazo al comisario inspector Alberto Rodríguez.

El tema, que parece ser tabú para Duhalde y sus adláteres, viene rondando sin embargo desde que se produjo el asesinato de José Luis Cabezas, cuando el propio gobernador se quejó de que "le habían tirado" el cadáver del infortunado fotógrafo "en el camino". Una alusión precisa al lugar donde se encontró el cuerpo calcinado de nuestro colega de *Noticias*, que también podía considerarse una metáfora en relación con un obstáculo central en el camino hacia la presidencia. En aquel momento el comisario Luis Vicat, que entonces era mano derecha del ex secretario de Seguridad Eduardo De Lazzari y actualmente conduce el grupo especial que investiga el atentado contra la AMIA, alimentó serias sospechas contra algunos custodios del gobernador por su posible participación en el asesinato del fotógrafo. Por su parte el ex jefe Pedro Anastasio Klodczyk descalificó a Vicat ante Duhalde acusándolo de "menemista", un apodo fatal que usó con frecuencia para descabezar a todos aquellos oficiales con los que estaba en competencia. Desde entonces hasta ahora muchas cosas han cambiado, empezando por el concepto superlativo acerca de la Policía Bonaerense que tenía el gobernador antes de verse obligado a relevar al propio Klodczyk. Y aunque el entorno duhaldista niega de manera sistemática el problema, es indudable que hay hechos objetivos que fundamentan la preocupación de algunos íntimos. Especialmente el episodio de la granada de juguete, de plástico, que arrojaron sobre el techo de la camioneta de Duhalde desde un vehículo que marchaba, en sentido contrario, a 120 kilómetros por hora y que no pudo ser interceptado ni identificado por los hombres de la custodia.

Aunque ningún dirigente político del duhaldismo ignora el episodio, todos han guardado prudente silencio para no irritar al Delfín del menemismo, que trata siempre de alejar las malas ideas que pudieran desteñir su imagen de patriarca optimista. Debajo de la estela de comedia rosa que deja el paso del Chichemóvil y la caravana duhaldista, acechan los fantasmas y contradicciones del peronismo, que no siempre ha resuelto sus conflictos con buenos modales.

CALIENTA EL CLIMA POLITICO Y DUHALDE TEME POR SU SEGURIDAD

temores del candidato

Después de que arrojaron una granada de juguete sobre la camioneta de los Duhalde, estalló la discusión sobre la seguridad en el entorno íntimo del candidato. La semana pasada fue relevado en secreto el jefe de la custodia del gobernador. Los fantasmas de los atentados contra Eduardo Menem y aun del asesinato de Colosio rondan las mentes de sus hombres.



DyN

Eduardo Duhalde, preocupado porque no ignora la frase de Perón "al enemigo no se lo puede dejar malherido".
Los temores del entorno del gobernador se acrecentaron después del asesinato de José Luis Cabezas.

A lo que se suman otros fantasmas más actuales, como esa enemistad con Alfredo Yabrán que debería resolverse de manera drástica, con la clara derrota del contendiente, por aquello que aconsejaba Perón y que Duhalde no ignora: "Al enemigo no se lo puede dejar malherido".

Nadie habla de eso en la corte bonaerense, pero en los meses que siguieron al crimen de Pinamar algunos miembros informados del "staff" duhaldista recordaban, con aprensión, el trágico destino de Luis Donaldo Colosio, el malogrado sucesor de Carlos Salinas de Gortari, que fue asesinado en plena campaña por la Presidencia de México (ver aparte).

Aunque esa hipótesis pueda resultar excesiva en la Argentina actual, es evidente que los hombres de seguridad del gobernador no pueden descartar, por elemental precaución, ni la más disparatada de las teorías conspirativas. Además, todavía está fresco el cruento ataque a la casa particular del senador Eduardo Menem (ver aparte). Tal vez por esa razón, algunos cronistas pudimos observar en recientes caravanas del duhaldismo sofisticadas medidas de seguridad, tanto policiales como políticas. El usode camionetas *muletto*, de las que Duhalde y su esposa Chiche trasbordan con frecuencia al ómnibus principal; los datos cambiados a último momento sobre el vehículo en el que realmente van a viajar la señora de Duhalde y su esposo suelen combinarse con nutridas formaciones en cuña, por delante del carro triunfal, integradas por militantes seguros de cada localidad, que no sólo cantan consignas proselitistas, sino que rodean y aíslan a sus jefes de ciertos inevitables desbordes que podría utilizar un eventual agresor.

Raro lo del hermano...

El 9 de julio del año que pasó, a tres días del atentado en su casa, donde un grupo de hombres armados asesinó a uno de sus custodios y dejó a otro gravemente herido, Eduardo Menem todavía dejaba ver sus dudas sobre la procedencia de esas balas, tan raras. La Policía Federal, la SIDE, el juez de la causa –el después suspendido Francisco Trovato– y el ministro del Interior, Carlos Corach, descartaban de plano el atentado político y privilegiaban la hipótesis del robo simple. Según la teoría preferida, los ladrones pasaron por el barrio, vieron una casona imponente, prometedora, con el portón abierto, y entraron a los tiros. Pero una de las ideas que rondó en todos los sectores del gobierno que por lo bajo hablaron del hecho, fue la de una advertencia dirigida a la pareja de hermanos en el poder, Eduardo y el presidente Carlos Menem, para que se hiciera o se dejase de hacer algo. "El móvil político estaría referido al apellido que llevo", dijo en su momento el hermano presidencial, sorprendido por "tanta violencia y alevosía".

...y raro lo de Rodríguez

El jefe de Gabinete Jorge Rodríguez también se mostró incrédulo ante la hipótesis de que sólo un robo bien simple pudiera haber sido el motivo que tuvo un grupo de hombres para disparar a quemarropa contra la custodia personal de su hija Paula, la noche del 13 de julio. "No será fácil convencerme de que no quisieron matar a mi hija", llegó a decirle al presidente Carlos Menem. Dos hombres, que descriptos por altas fuentes allegadas al funcionario eran "de pelo corto, profesionales, que parecían mano de obra desocupada", se acercaron al auto de los custodios, robaron una billetera y dispararon. Los tiros le dieron a la agente Silvia Andino en un hombro. Al cabo Fabio Paladino, a quien también le robaron el arma reglamentaria, le dieron un culatazo en la nuca. La idea del robo está basada en esos elementos que se llevaron. Diecisiete días después, la policía practicó tres detenciones, pero el jefe de Gabinete no se quedó tranquilo ante el poder de fuego de la banda: les requisaron un cargador de ametralladora, municiones de cuatro calibres distintos, chalecos antibalas y jinetas y botones de uniformes de la Policía Bonaerense.

COLOSIO, EL SUCESOR DE SALINAS ASESINADO EN 1994

El fantasma del delfíncidio es mexicano

La posibilidad de que la violencia envuelva a un partido de gobierno en el marco de la lucha por la sucesión del poder tiene antecedentes en América latina. En marzo del '94 en México fue asesinado Luis Donaldo Colosio, candidato a presidente por el Partido Revolucionario Institucional y delfín de Carlos Salinas de Gortari para sucederlo. Desde un primer momento, se sospechó que ese asesinato fue producto de una conjura dentro del mismo PRI, que gobierna ese país en forma semidemocrática desde hace 68 años.

La nominación de Colosio como candidato presidencial el 29 de noviembre de 1993 puso fin a meses de especulaciones sobre quién sería el sucesor del entonces presidente Salinas de Gortari. El PRI nunca perdió hasta la fecha ninguna elección presidencial y aquella nominación como candidato le aseguraba virtualmente a Colosio –entonces ministro de Desarrollo Social– su llegada a la presidencia para gobernar México por seis años, a partir del 1 de diciembre del '94.

Pero su carrera quedó trunca el 23 de marzo de ese año. Ese día, mientras encabezaba un acto en la ciudad de Tijuana, a 1200 kilómetros del Distrito Federal, un hombre se le acercó, sacó una pistola y disparó en su contra. El candidato recibió dos tiros –uno en la cabeza y otro en el abdomen– que acabaron con su vida.

El asesino material fue identificado como Mario Aburto, un joven de 23 años que dijo ser un "pacifista" y declaró que sólo pretendía "herir" al candidato para "llamar la atención" sobre sus "tesis" escritas al respecto, pero desde un primer momento se sospechó que no actuó en forma solitaria. ¿Quién estuvo detrás de la mano que disparó la pistola brasileña calibre 38 que segó la vida de Colosio?

El asesinato aún no fue esclarecido. En un primer momento se dijo que el crimen había sido obra de un cartel del narcotráfico de Tijuana, pero al poco tiempo se descubrió que un funcionario del PRI en esa ciudad había contratado custodios que facilitaron la tarea del asesino y comenzó a sospecharse de una conjura dentro del mismo partido gobernante.

En ese contexto se inscribió también el asesinato del secretario general del PRI Francisco Ruiz Massieu, por cuya autoría intelectual se detuvo a Raúl Salinas de Gortari, hermano de Carlos.

Hace dos meses, una comisión legislativa emitió su dictamen: dijo que en la investigación del asesinato de Colosio había detectado "incompetencia" y "sospechosa manipulación".

Daniela Java



Graciela Fernández Meijide: la gente valora su honestidad, independencia y experiencia.
A Chiche Duhalde le elogian su conocimiento de la provincia por ser nueva en la política.

La oposición quiere sumar todos los votos

Para evitar que los votos se computen por separado, la UCR y el Frepaso propusieron ayer un documento de unidad para que sea firmado en los distritos donde no hubo alianza. Mestre no está de acuerdo.

La Alianza UCR-Frepaso envió ayer a las provincias el documento con el que pretende encuadrar a los distritos donde la coalición no pudo concretarse. "Reafirmamos nuestro compromiso con los acuerdos programáticos de la Alianza y nos comprometemos a llevarlos adelante en nuestra acción legislativa", dice el texto que fueron invitados a firmar todos los candidatos a legisladores de la UCR y el Frepaso en aquellas provincias. El objetivo central del documento es neutralizar la estrategia del PJ, que insistirá en que los resultados finales del 26 de octubre deben ser mensurados por fuerza política y por distrito. Sin embargo, en algunas provincias el alineamiento no será fácil. En Córdoba, por ejemplo, el gobernador radical Ramón Mestre dijo ayer que "no veo por qué tengamos que sumar los votos" y acusó al Frepaso provincial de "rendirle culto a los vivos".

Escueto –tiene tres líneas– el documento, como se exageró en denominarlo, fue redactado ayer durante un encuentro del grupo de los ocho. Este grupo formado por cuatro dirigentes de segunda línea de cada fuerza discutió durante varios días cómo se presentaría, en plena ebullición de la campaña electoral, esta apelación a los distritos díscolos. Algunos radicales que llevaban la voz de Rodolfo Terragno preferían no hacer olas con el tema y esperar a que, el 26 de octubre, con los resultados en la mano, la lógica de las cosas conduzca a que tanto los medios como el poder sumen para la Alianza tanto los votos reales como los votos potenciales encubiertos en boletas radicales y del Frepaso.

> **Ola:** *Chacho Alvarez era el más entusiasmado. "Hay que hacer la ola en todas las provincias, hay que comprometerlos a todos ahora", explican en su entorno.*

Chacho Alvarez era el más entusiasmado con este documento. "Hay que hacer la ola en todas las provincias, hay que comprometerlos a todos ahora", explican en su entorno. Pero no esperaba réplicas como la de Mestre ayer en Córdoba, uno de los cuatro distritos más importantes del país. Buscando acentuar las diferencias entre su partido y el Frepaso, Mestre recordó las características de las boletas de la UCR y el Frepaso. "Una lleva el símbolo de la Unión Cívica Radical, el escudo del partido; y la otra lleva las figuras de dos personas que están vivas", la de la senadora Fernández Meijide y del diputado Carlos "Chacho" Alvarez. "Esto es un hecho un tanto insólito; pero, en fin, les rendimos culto a los vivos. Normalmente la sociedad les rinde culto a los muertos y no a los vivos", ironizó el gobernador.

En el Frepaso se descuenta que sus once representaciones provinciales que irán a elecciones sin alianza suscribirán el documento, y en la UCR, pese a lo intespestivo de las declaraciones de Mestre u otras de los gobernadores de Chubut, Carlos Maestro y de Río Negro, Pablo Verani, se sostiene que las seis de la tarde del próximo 26 el espíritu aliancista reinará entre quienes hoy se muestran más hostiles. "No hay ninguna duda que en el '99 vamos a compartir una fórmula con el Frepaso, y tampoco hay dudas de que hombres como Mestre van a ser decisivos en esa instancia", confió a este diario un dirigente muy allegado a Raúl Alfonsín.

Intención de voto

Provincia de Buenos Aires –en %–

	Voto	Proyección
Fdez Meijide	40	48
Chiche Duhalde	33	43
A. Rico	1	3
Sturzenegger	1	2
Izquierda	1	2
Otros	4	2
En blanco	3	
Indecisos	17	

Fuente: Catterberg y Asociados.

Preguntas al encuestador

Por R.K.

–El gobernador Duhalde dice que ustedes, los encuestadores conocidos, no saben encuestar a la gente pobre, que no figura en la proporción correcta en sus estudios y eso obviamente perjudica al PJ.

–No es así –sostiene Eduardo Fidanza, director de Catterberg y Asociados–. En nuestro estudio, los sectores de nivel socioeconómico bajo suman un 54 por ciento del total, exactamente la proporción que señala el censo de población. Hay un 35 por ciento de clase media-media y el resto es clase media-alta o clase alta.

–Aún así, la objeción es que ustedes registran pobres, pero no gente que vive casi en la marginalidad.

–Hay un dato: se encuestó a un 15 por ciento de personas sin instrucción, es decir personas que no hicieron la escuela primaria. Ese es el sector más marginal.

–¿Es posible que haya un voto peronista escondido, ciudadanos que se aprestan a votar al PJ pero no quieren decirlo?

–Por las dudas –dice Fidanza–, nosotros tomamos en cuenta esa posibilidad. Lo que hicimos fue asignar los indecisos en función de cómo votaron en la elección del '95. Ese es un criterio muy favorable al PJ, porque la del '95 fue una elección presidencial y el justicialismo ganó ampliamente. Por eso, del 17 por ciento de los indecisos, le asignamos un 10 al PJ y sólo un 7 a la Alianza.

SEGUN

Gana

Por Raúl Kollmann

A poco menos de un mes de las elecciones, Graciela Fernández Meijide aventaja por siete puntos a Chiche Duhalde, de acuerdo con la última encuesta realizada durante el fin de semana pasado en todo el territorio de la provincia de Buenos Aires. Distribuyendo los indecisos con un criterio favorable al justicialismo, la diferencia en favor de la Alianza se reduciría a cinco puntos.

El sondeo fue realizado para la Alianza por la consultora Catterberg y Asociados, que conduce el sociólogo Eduardo Fidanza. Es un trabajo de envergadura: en total se encuestó a 1.200 personas, en sus domicilios, respetándose las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social. Además del Gran Buenos Aires, la encuesta abarcó a catorce ciudades del interior: Mar del Plata, La Plata, Bahía Blanca, Tandil, Junín, Pergamino, Ramallo, Pehuajó, 25 de Mayo, Azul, González Chávez, Carmen de Areco, Daireaux y Maipú. La idea era justamente combinar ciudades de mayor tamaño, en las que está adelante la Alianza, con localidades más pequeñas, en las que hay ventaja para el justicialismo.

La encuesta de Catterberg se suma a los siguientes pronósticos re-

MENEM ENFILO CAÑONES CONTRA LA UCR

Reproches retroactivos

Ayer, el presidente Carlos Menem volvió a cargar sus cañones contra el radicalismo, más puntualmente contra Rodolfo Terragno y Raúl Alfonsín. "Vino prácticamente de rodillas a La Rioja a pedirme que me haga cargo del gobierno porque ellos se iban seis meses antes...", dijo de Rodolfo Terragno que por ese entonces era ministro de Obras Públicas de la gestión alfonsinista. El ataque parece revelar una doble intención reiterada que es dividir a la oposición e identificarla con los peores momentos de la gestión radical.

"Lo recibí en mi despacho de la Casa de Gobierno y todavía le dije que espere unos meses más para tomar conocimiento de lo que iba a recibir. No quiso saber nada. Me dijo que ellos se iban y que yo me tenía que hacer cargo del gobierno", siguió Menem. Y remató: "Así que lo que pueda decir Terragno, uno de los responsables del proceso de destrucción de la Argentina, me tiene muy sin cuidado". También hubo flores para el ex presidente Alfonsín. Lo nombró como "el político que antes que se confirmara la visita de Bill Clinton a la Argentina fue a la embajada de Estados Unidos a pedir que no venga", y agregó que "no hubo un gobierno más corrupto que el que se hizo cargo del país desde 1983 a 1989". Después, el Presidente se refirió a la alianza UCR-Frepaso en su conjunto. "Si hay corruptos en el Concejo Deliberante, la mayoría son de la oposición porque el setenta por ciento de quienes trabajan en ese cuerpo pertenecen a lo que hoy se denomina Alianza".

Fidelidad de voto
Partido Justicialista

Los que en 1995 votaron al PJ ahora votan....

PJ	60%
Alianza	20%
Otros	7%
Indecisos	13%

Fuente: Catterberg y Asociados.
Aquí hay un dato clave: uno de cada cinco votantes del PJ en 1995 –fue la elección presidencial– se pasan ahora a la Alianza y además hay un 13 por ciento que todavía no sabe qué va a hacer. Debe recordarse que el PJ obtuvo el 52 por ciento de los votos bonaerenses en 1995.

Fidelidad de voto
Unión Cívica Radical

Los que en 1995 votaron al radicalismo, ahora votan...

Alianza	88%
PJ	2%
Otros	3%
Indecisos	7%

Fuente: Catterberg y Asociados.
El radicalismo prácticamente retiene para la Alianza al total de sus votantes. Debe recordarse que la votación de la UCR en 1995 fue muy baja, de manera que se trata de radicales muy convencidos.

Fidelidad de voto
FREPASO

Los que en 1995 votaron al Frepaso, ahora votan...

Alianza	78%
PJ	5%
A otros	8%
Indecisos	9%

Fuente: Catterberg y Asociados.
El Frepaso también retiene buena parte de sus votos. Hay una fuga hacia partidos como el Modin o la izquierda.

UNA ENCUESTA, GRACIELA VA ADELANTE POR SIETE PUNTOS

la Alianza por una cabeza

Una encuesta realizada en el Gran Buenos Aires y catorce ciudades da ganadora a la Alianza, aun proyectando favorablemente al PJ a los indecisos. De todos modos, auguran final de bandera verde.

alizados por las distintas consultoras.

◆ Sofrés-Ibope y Mori Internacional, ambas cercanas a la Alianza, prácticamente registran el mismo resultado que Catterberg.

◆ Mora y Araujo le otorga cinco puntos de ventaja a la Alianza.

◆ Graciela Römer y Hugo Haime señalan que Chiche Duhalde está adelante por 1,5 por ciento.

Como se ha evidenciado en prácticamente todos los relevamientos, la Alianza se impone en los sectores de medianos o altos recursos económicos, en cambio entre las franjas de menor poder adquisitivo gana el justicialismo.

En el relevamiento de Catterberg se ve también que el PJ no tiene otro camino que mostrar a Duhalde como diferente de Menem. Sólo el 21 por ciento de los bonaerenses opina bien del presidente de la Nación mientras que la imagen del gobernador trepa a niveles muy superiores: el 48 por ciento lo ve bien o muy bien. Esto significa que si el día de las elecciones la gente piensa que debe usar su voto para castigar a Menem, el escenario será muy adverso para el justicialismo. Si, en cambio, el electorado vota pensando en la gestión de Duhalde, al PJ seguramente le irá mejor. Este es justamente el tira y afloja: "Menem dice que va a salir todos los días por televisión. Eso nos hundiría", sostienen los estrategas del justicialismo. Fidanza, el director de Catterberg y Asociados, coincide con ese diagnóstico.

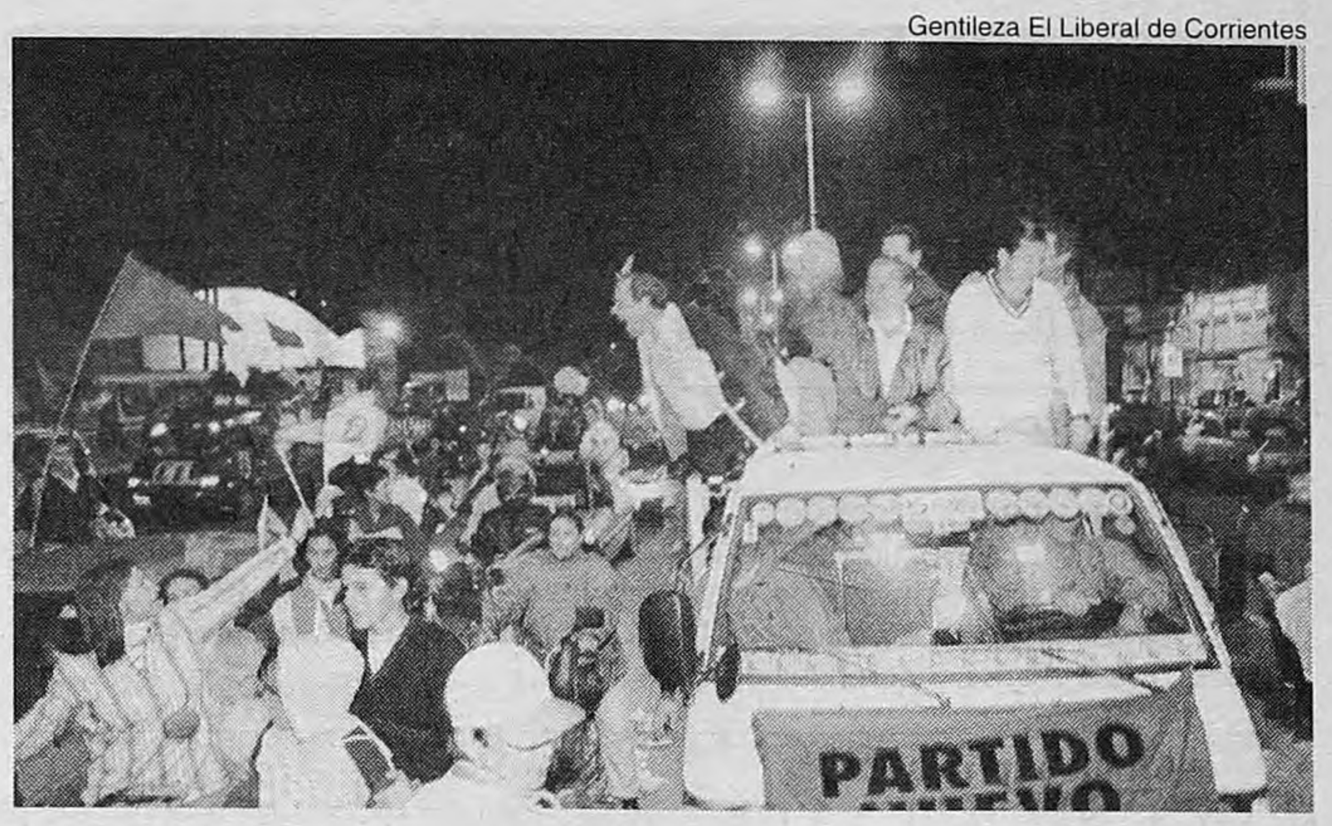
Respecto de las candidatas, el sondeo muestra una paridad muy marcada. Graciela Fernández Meijide sobresale en honestidad, independencia de grupos de poder y experiencia; Chiche Duhalde está mejor evaluada en todo lo que se refiere a conocimiento de la provincia y se la elogia por ser nueva en la política.

"Creemos que se avecina un final de campaña sumamente parejo –dice Fidanza–. Si las elecciones fueran hoy, nuestros números indican que ganaría la Alianza opositora. Sin embargo, faltan tres semanas y la diferencia entras las dos fuerzas principales es de apenas 5 puntos. Ello indica que el resultado final dependerá básicamente de las estrategias de campaña y de la evolución del escenario político. A no dudarlo, acontecimientos que se desarrollarán en los próximos días, como las alternativas de la relación entre Menem y Duhalde, las novedades del caso Cabezas, la cohesión dentro de la Alianza y el debate final entre las candidatas, puede inclinar las cosas en favor de cualquiera de las dos fuerzas en competencia."

La oposición correntina pelea quién llega a placé

Las campañas cerraron con euforia y también con artimañas legales y descalificaciones recíprocas. El partido del gobernador encabeza las encuestas y arrasa en la Capital, pero no ganaría en la primera vuelta.

Gentileza El Liberal de Corrientes



El peronismo, casi ausente

A diferencia del radicalismo, cuyos dirigentes nacionales concurrieron en masa a esta provincia para respaldar a sus candidatos, el justicialismo nacional dejó virtualmente librado a su suerte al aspirante a gobernador, Rubén Pruyas. El único peso pesado que aterrizó en esta ciudad fue el ex gobernador de Tucumán y precandidato presidencial del PJ, Ramón Ortega, como parte de su estrategia de recorrer todo el interior con la mira puesta en una eventual interna con Eduardo Duhalde.

La razón de tanto desinterés tiene dos caras. Por un lado el justicialismo no aparece como potencial ganador de los comicios a gobernador y por lo tanto no sumaría una cantidad decisiva de votos para la cuenta nacional que el PJ deberá confrontar con la de la Alianza. Por el otro, los candidatos a diputados nacionales, que se eligen el 26 de octubre, son menos menemistas que los que lleva el PaNu, nada menos que el ex candidato a gobernador Alberto Di Filippo y el ex diputado nacional Walter González Cabañas.

El presidente Carlos Menem, aseguran aquí, "sabe que el PJ correntino está dominado por (el ex gobernador de Formosa y actual diputado nacional Vicente) Joga, que armó un paquete de legisladores y obliga al gobierno a negociar con él para conseguir quórum en las sesiones más comprometidas". En cambio, agregan, "sabe que a los dos candidatos que lleva Tato Romero Feris los puede contar como tropa propia". De todos modos, Pruyas intentó ayer llevar agua para el molino de su candidato a diputado, Fernando La Hoz: "Los que se fueron con Tato quisieron hacer su propio negocio y se vendieron al que les pagaba algo".

Por Daniel Casas
Desde Corrientes

A horas del inicio de la veda política, que regirá a partir de las 8 de hoy, la incógnita que presentan las elecciones de gobernador del domingo es si el Frente Partido Nuevo (FrePaNu), del gobernador Raúl "Tato" Romero Feris, alcanzará el 50 por ciento más uno de los votos para coronar en esta primera vuelta electoral a su candidato a gobernador, Pedro Braillard Poccard. Aunque a regañadientes, hasta sus adversarios más enconados, los autonomistas que responden a su hermano, el senador José Antonio Romero Feris, reconocen que en esta ciudad capital "Tato arrasa". Los "tatistas" aseguran que ese mismo fervor se repetirá en las localidades del interior de la provincia, pero el Pacto Autonomista Liberal, el justicialismo y la Alianza UCR-Frepaso, que se disputan entre sí el segundo puesto, aseguran que "la popularidad de Tato es un fenómeno que se agota en la capital". En cualquier caso, el recuento de votos del domingo será complejo y, si se da crédito a las denuncias de fraude que desde ya se prodigan los partidos provinciales, también amañado.

La guerra, por estas horas, se centra en las maniobras judiciales para habilitar a los candidatos oficialistas (ver recuadro) y en la comparación de las caravanas de autos con que cada fuerza cerró sus campañas. La del oficialismo, anteanoche, fue impactante, aunque no todos la vieron con los mismos ojos. Cuando Racing le hizo el segundo gol a River, un eufórico movilero de la principal radio local aseguró que había "más de 3.000 vehículos". Pocos minutos más tarde, cuando el partido ya estaba empatado y todavía faltaba la definición, interrumpió la transmisión con otro informe aún más sorprendente. "Ahora son más de 4.000 los vehículos que se han sumado", dijo entre loas al "poder de convocatoria del gobernador".

"Nosotros contamos uno por uno los autos cuando pasaron por acá y tenían 906 vehículos, y muchos eran remises a los que obligaron a ir como condición para contratarlos el domingo", dijeron en el bunker del autonomista José Antonio Romero Feris, cuya esposa, Marly Brisco, es candidata a la vicegobernación.

Gentileza El Liberal de Corrientes



Las campañas terminaron con actos masivos. Arriba, caravana del PaNu, del gobernador Romero Feris.
Abajo, acto de cierre del PAN conducido por su hermano, el senador José Antonio Romero Feris.

El Pacto, la Alianza y el PJ hicieron anoche sus respectivas caravanas de cierre, que continuaban al cierre de esta edición. Los pactistas aseguran que reunieron muchos más vehículos, pero esta vez la AM local no estuvo tan eufórica y para buscar algo de pasión hubo que sintonizar alguna de las casi 50 FM que, en su mayoría, miran las cosas con el prisma del Pacto.

En tanto, una encuesta de Mora y Araujo, Noguera y Asociados, ampliamente difundida ayer por los medios locales, le asigna al candidato del FrePaNu el 54 por ciento de la intención de voto; al justicialista Rubén Pruyas el 13 por ciento; el pactista Carlos Tomasella el 9 y al candidato de la Alianza UCR-Frepaso, Diego Brest, el 8 por ciento. La muestra no contempla al candidato de izquierda, Sergio Tomasella. Este diario tuvo acceso a otras dos encuestas. La de Hugo Haime, que le da el 53 por ciento de intención de voto a Braillard Poccard. La de Sofres Ibope predice 47,4 por ciento para el oficialismo, 13,7 por ciento para el peronismo, 12,9 para el PAN y 10,5 para la Alianza. Como se ve, no es seguro que la elección se defina en la primera vuelta.

> **Recuento:** ***El recuento de votos será complejo y, si se da crédito a las denuncias de fraude que desde ya se prodigan los partidos provinciales, también amañado.***

El problema que se les presenta a los opositores, quienes anoche cerraron sus campañas con las caravanas de autos que recomienda la liturgia correntina, es que en la segunda vuelta compite por la intendencia de la capital el mismísimo Tato Romero Feris, quien según la encuesta de Mora tiene el 75 por ciento de imagen positiva y sólo el 4 de negativa. Con estos datos en la mano, los tatistas aseguran que si hay segunda vuelta ganarán por mayor diferencia.

Desde el Pacto, donde comprueban a diario que no hay peor astilla que la del mismo palo, critican al gobernador porque "es un dictadorzuelo que está endeudando a la provincia hasta límites insospechados y que no respeta ni a la Justicia". Desde el PaNu responden con sarcasmos: "No estamos haciendo más que lo que el Pacto ha hecho toda la vida". En ambos casos, cabe aquello de que a confesión de partes relevo de pruebas.

UNA CRUEL COMPETENCIA ENTRE ANTIGUOS ALIADOS

"El alumno superó al maestro"

Por D.C.

El que mejor definió el terreno en que se dirime la pelea entre el Pacto y el FrePaNu fue Natalio Aides, el conductor del principal programa político de la radio local que está volcado abierta y deliberadamente a favor del gobernador. "Tato presionó con un decreto para hacer aprobar a sus candidatos en 59 municipios porque ésa es la estrategia que aprendió cuando estaba en el Pacto; el alumno superó al maestro", dijo a micrófono abierto el hombre, que integra el staff de opinadores de Mauro Viale.

La estrategia en cuestión fue la presentación de un amparo judicial que el FrePaNu hizo anteayer ante el juez de instrucción del fuero Penal Alfredo Saade, quien lo aceptó de inmediato y "ordenó" a la Junta Electoral de la provincia que aceptara la medida de no innovar y habilitara "provisoriamente" a competir a los candidatos del oficialismo en las 59 comunas donde no estaban inscriptos en tiempo y forma. El Tribunal Electoral, en voto dividido, convalidó la decisión.

"Nos hicieron mil trapisondas para impedir que nos anotáramos en término, por eso Tato estaba dispuesto a recurrir a un decreto para postergar las elecciones comunales si no salía este amparo", explicó un vocero tatista. El decreto, agregó, era una alternativa legítima porque al reglamentar la aplicación en Corrientes de la Ley Nacional Electoral el gobernador, conociendo el paño, hizo la salvedad de que si había indefinición legal sobre las candidaturas las elecciones podían ser postergadas por decreto.

La jugada dividió aguas en la oposición, ya que mientras el Pacto cargó contra el gobernador con argumentos legalistas, justicialistas y radicales coincidieron en que era mejor no impedir la participación del FrePaNu "para no darles el argumento de la proscripción". El asunto es que pasado mañana, en los municipios donde gane el partido del gobernador, habrá un triunfador provisorio.

RETRATO DEL DEFENSOR GENERAL DE LA NACION

El defensor parece un fiscal

Por Susana Viau

En el año y medio que lleva en Buenos Aires, el riojano Miguel Angel Romero, defensor general de la Nación, ha ganado una sólida fama de autoritario. Esa es la imagen que ha dejado en el fuero penal económico –su primer destino en la capital– y la impresión la comparten ahora los integrantes del Ministerio Público. La orden impartida por Romero, obligando a sus subordinados a solicitarle "instrucciones funcionales", cayó como un balde de agua fría sobre los defensores. El malestar, sin embargo, ha golpeado también con fuerza las puertas de las fiscalías, donde se sostiene que "la resolución, además de improcedente, es anticonstitucional". Lo que ni unos ni otros saben es que Romero inició su carrera como asesor de la policía riojana durante la dictadura. Luego, en esos mismos años, también a instancias de la intervención, ingresó en el Poder Judicial de la provincia en calidad de fiscal.

Romero habría anudado su amistad con Ramón Hernández –el hombre que, según dicen en La Rioja, lo apadrina– precisamente durante su paso por la policía local, donde también revistaba el secretario privado del presidente. Luego, y siempre bajo el gobierno militar, Romero fue nombrado fiscal, una tarea que abandonó para ejercer la magistratura en el fuero federal. Todos estos antecedentes hacen comentar a sus antiguos colegas que "lo peor que le puede pasar a un defensor es tener mentalidad de fiscal y haber trabajado en la policía. Imagínese que en este caso está el agravante de que los cargos fueron ejercidos durante la dictadura, allá por e '77 o '78, durante la intervención de Llerena".

Lo cierto es que Romero (casi un desconocido para el foro riojano, que se jacta de su linaje de juristas) sobrevivía sin demasiado lustre en su despacho hasta que la jubilación de Fernando Oyuela, integrante del Tribunal Oral en lo Penal Económico de la Capital, permitió vislumbrar una complicada maniobra de ingeniería judicial: Oyuela sería reemplazado por Héctor Acuña, quien dejaba así libre una vocalía en la Sala A de la Cámara. A principios de 1996, Romero fue llamado a ocupar esa vacante.

No iba a estar allí demasiado tiempo. Los traspiés y la infortunada adquisición de un piso en el mismo edificio que el juez Francisco Trovato alejaron de la Procuración General a Angel Agüero Iturbe, otro de los tantos riojanos aterrizados en la justicia. Lo reemplazó el defensor general Carlos Becerra, un profesional de trayectoria opaca pero que al menos no contaba con ningún escándalo reciente en su foja. El hueco quedaba así en la cúspide del ministerio público. Y Romero andaba por ahí, al alcance de la mano y bajo el paraguas protector de Ramón Hernández. Los empleados de la Cámara –y quizá también los camaristas– suspiraron aliviados al enterarse del enroque, porque Romero no es lo que se dice una persona de talante cordial.

Pero sus rasgos autoritarios volvieron a asomar pronto, en los inicios de su gestión en la defensoría.

> **Hueco:** *El hueco quedaba así en la cúspide del ministerio público. Y Romero andaba por ahí, al alcance de la mano y bajo el paraguas protector de Ramón Hernández.*

El 2 de mayo último, los asistentes a la reunión nacional de defensores quedaron sin aliento. Su nuevo jefe, Miguel Angel Romero, abrió el debate comunicándoles que de allí en más deberían solicitarle "instrucciones funcionales". Con firmeza, los abogados señalaron que en estos casos, por norma y por ética, las instrucciones acerca del modo de encarar los procesos las impartían sus clientes, los defendidos. Romero simuló haber captado el mensaje pero a poco de andar produjo una resolución que reiteraba esas directivas. La actitud intervencionista de Romero se puso en evidencia en el curso del juicio oral seguido contra Enrique Gorriarán Merlo, quien, en señal de disconformidad con la tramitación del proceso, había renunciado a sus defensores privados. De inmediato, el defensor general Romero bajó indicaciones precisas a la subordinada encargada del caso: no repreguntar.

La segunda decisión de Romero consistió en ascender al rango de defensora titular a una adjunta de la Cámara de Casación: una joven abogada llegada hace un tiempo a la Capital, María Laura Pollastri, ex asesora de gobierno en La Rioja y ex fiscal provincial. Pollastri tiene un mérito mayor que el de su lugar de nacimiento: es la mujer del empresario José Simán, hijo a su vez de Herminia Menem, prima del presidente de la Nación.

Pero no son estas demostraciones de celo las que preocupan al Poder Ejecutivo. Tampoco inquietan las excentricidades del riojano, su empeño en convertir la defensoría en una ciudadela, exigir dos guardaespaldas personales y dos automóviles de custodia. Ni siquiera se le reprocha la contratación, a su servicio, de un chef y un ayudante de cocina. La incógnita radica en saber si Romero podrá convencer a los legisladores que deben ratificarlo de que su pasado de funcionario policial y fiscal de la dictadura no resulta una flagrante contradicción con el espíritu de la Defensoría.

Massera a Tribunales

El ex almirante Emilio Eduardo Massera será citado a declarar a fines de octubre ante la Cámara Federal que investiga el destino final de desaparecidos durante la última dictadura militar, informaron fuentes judiciales.

La Cámara, que tramita la causa en pleno, delegó en la jueza Luisa Riva Aramayo la conducción del expediente, cuya única finalidad es determinar el paradero de las víctimas de la dictadura, ya que las leyes de punto final y obediencia debida impiden castigar penalmente a los responsables de los crímenes de lesa humanidad cometidos durante la dictadura.

La camarista Riva Aramayo fijará la fecha para el interrogatorio a Massera, que se producirá "muy posiblemente a fin de mes o a más tardar en la primera semana de noviembre", indicaron voceros del tribunal.

El ex comandante Massera, que integró las juntas militares que tras quebrar el orden constitucional gobernaron el país entre 1976 y 1983, fue condenado en 1985 a prisión perpetua por los delitos perpetrados durante la dictadura autodenominada "proceso de reorganización nacional", pero no purgó su pena merced al indulto otorgado por el presidente Carlos Menem.

De todos modos, el represor no será citado bajo ninguna acusación y tampoco declarará como testigo. Los jueces lo interrogarán sin tomarle juramento porque en ese caso estaría forzado a prometer decir la verdad y la ley establece que nadie puede ser obligado a declarar en su contra.

Roque contra la carpa

Al cumplir seis meses en la carpa blanca, los maestros ayunantes escucharon otra vez las críticas del ministro de Economía, Roque Fernández, "por pedir aumentos generalizados sin tener en cuenta la productividad" y por apelar "a la violencia de instalar una carpa en una plaza pública". Las declaraciones de Fernández alimentan la desconfianza de la CTERA sobre la posibilidad de crear un fondo de financiamiento salarial. Los dirigentes anunciaron que el 7 de octubre realizaran un festival, con Silvio Rodríguez, Fito Páez, entre otros.

"THE ECONOMIST" DICE QUE LA ALIANZA ES MAS TRANSPARENTE

"Menem no pudo con la corrupción"

Los analistas de la publicación favorita de los inversores hablan del futuro de Menem, Duhalde y la Alianza.

Pronósticos para Roque

La Unidad de Consultoría de *The Economist* está pronosticando para el '98 un crecimiento del PBI bastante más bajo que el que estima el Gobierno y una tasa de crecimiento de las exportaciones que es sólo la mitad de la proyección oficial. Mientras en el Presupuesto '98 figura un aumento del PBI para el año próximo del 5,8 por ciento en términos reales (es decir, descontando la inflación), el pronóstico de la publicación británica es de 4,3 por ciento. Todavía más importante es la diferencia con las exportaciones. Esta semana, Alieto Guadagni, secretario de Industria, habló de un crecimiento superior al 10 por ciento para los próximos años.

Sin embargo, *The Economist* pronostica un aumento de apenas el 5,5 por ciento en el '98, y del orden del 4 por ciento en los dos años siguientes. La explicación de sus analistas es que un déficit comercial creciente en los próximos meses generará inquietud entre los inversores, y por lo tanto el ingreso de capitales el año que viene será menor al actual. En cuanto a las exportaciones, las razones son una menor demanda brasileña, por el enfriamiento de la economía del socio mayor, y la historia de las propias exportaciones argentinas, que no logran sostener tasas elevadas de crecimiento apenas el mercado interno se reactiva. En *The Economist* no están previendo por ahora una crisis cambiaria en Brasil, pero abren el paraguas y dicen que "las condiciones objetivas de la economía brasileña son muy similares, o incluso en algunos aspectos peores, a los de las economías del sudeste asiático que devaluaron sus monedas en los últimos meses".

Por Maximiliano Montenegro

"El gobierno de Menem ha fallado en la lucha contra la corrupción y en propiciar una administración más transparente, con un poder judicial independiente." Así entiende John Bowler, analista-jefe de *The Economist Intelligence Unit* (EIU), la rama de consultoría de la prestigiosa revista inglesa, la baja popularidad del gobierno de Carlos Menem. El último informe de EIU sobre la Argentina, que en estos días están leyendo los ejecutivos de las quinientas mayores multinacionales, describe con lujo de detalles el panorama político local. En la versión *The Economist*, Fernández Meijide, Alvarez y De la Rúa tienen la imagen de transparencia que le falta a Menem. Pero advierte que la Alianza es "oportunista", duda de su cohesión y dice que "su durabilidad" dependerá de lo que haga Raúl Alfonsín. Sin embargo, el mayor foco de inestabilidad política lo identifica en el propio oficialismo. Especula que después del 26 de octubre el poder se desplazará de Menem a Duhalde, y que el Presidente hará cualquier cosa con tal de conservar el liderazgo político.

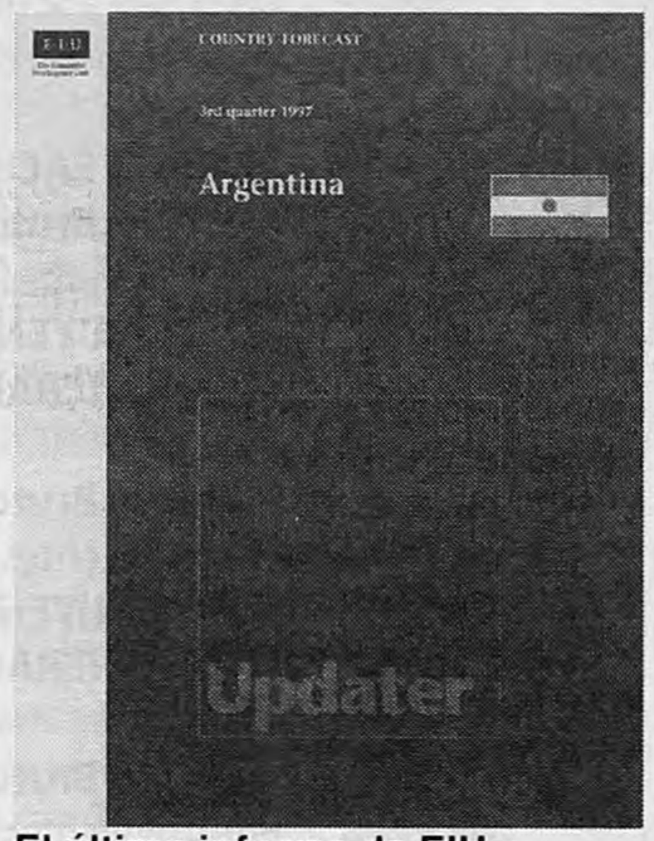
Esta semana, Graham Stock, economista de EIU, estuvo en Buenos Aires recopilando información para los informes de la publicación inglesa.

Página/12 conversó con él y se comunicó telefónicamente a Londres con John Bowler, jefe de Stock. "Los mercados están creyendo en la palabra de la Alianza de que van a mantener las bases del programa de Convertibilidad: privatizaciones, equilibrio fiscal, apertura comercial y estabilidad monetaria", dice Bowler. "Las preocupaciones de los inversores sobre la inestabilidad política en Argentina apuntan fundamentalmente a lo que puede pasar después de las elecciones del 26 de octubre dentro del propio partido peronista", apunta.

Alejandro Amdan



Graham Stock, analista senior de la rama de consultoría de la revista británica.
"Las perspectivas de estabilidad política dependerán de que Menem acepte la pérdida del liderazgo."



El último informe de EIU.
"La clave es política."

–¿Por qué?

–Si gana Duhalde en Buenos Aires, el poder se trasladará inexorablemente hacia el gobernador. En este caso, las perspectivas de estabilidad política dependerán de que Menem acepte o no este hecho.

–¿Y ustedes qué opinan?

–Dada su bajísima popularidad, no es factible que promueva una nueva reforma constitucional para aspirar a otra reelección en 1999. Pero alentará a otros candidatos para que compitan con Duhalde, con la intención de que éste no se fortalezca. Incluso, Menem podría impulsar un nuevo acuerdo con Raúl Alfonsín, para dejar descolocado a Duhalde y asegurarse de que no perderá el liderazgo político después del '99.

–EIU dijo en sus últimos informes que Menem no tiene decisión política ni para luchar contra la corrupción ni para propiciar la independencia de la Justicia.

–Así es. Estas son áreas donde el gobierno de Menem ha fallado. En estas áreas no sólo no ha hecho nada para mejor, sino que encima las cosas parecen haber empeorado en los últimos años.

–¿Qué lo lleva a pensar así?

–Que el gobierno haya copado la Corte Suprema con jueces que le son favorables y la interferencia constante con las decisiones de jueces. Estas cuestiones son definitivamente fuente de preocupación para los inversores extranjeros que piensan en poner dinero en la Argentina.

–¿Prevén alguna mejora en estos temas en un futuro cercano?

–Debe haber buena gente en el gobierno. Pero el gobierno ha hecho muchas promesas en este aspecto que no se tradujeron en acciones.

–¿Los inversores creen que la Alianza puede luchar mejor por un gobierno más trasparente y una Justicia independiente?

–Sí. Graciela Fernández Meijide tiene una buena imagen en el exterior y diría lo mismo de Carlos Alvarez y probablemente de (Fernando) De la Rúa. Es el gran activo de la Alianza.


–¿Duhalde también tiene esta buena imagen?

–Nosotros decimos que ha hecho un buen trabajo administrando su provincia y que está comprometido con la Convertibilidad. El ha asumido un compromiso muy grande por esclarecer el crimen de José Luis Cabezas y esto lo diferencia del gobierno de Menem. Pero es difícil saber cuán comprometido está con llevar adelante un gobierno más transparente que el actual.

Claves

Las ideas de *The Economist*:

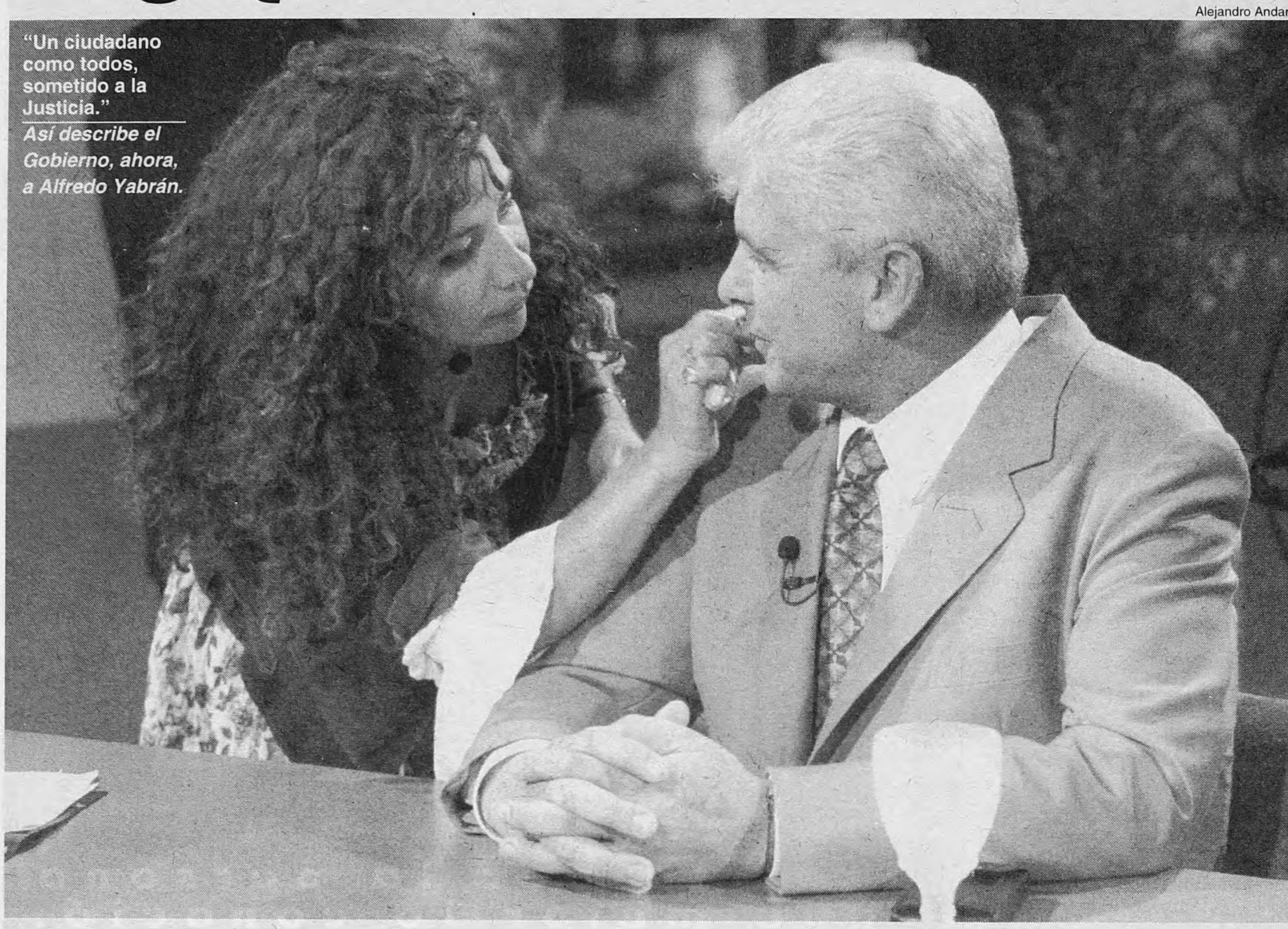
- "El gobierno de Menem ha fallado en la lucha contra la corrupción y en propiciar una administración más transparente, con un Poder Judicial independiente".
- "En estas áreas no sólo no ha hecho nada para mejor, sino que encima las cosas parecen haber empeorado en los últimos años".
- "Fernández Meijide, Alvarez y De la Rúa tienen una imagen de transparencia entre los inversores que no tiene Menem. Ese es su gran activo".
- "Aunque la Alianza gane bien en octubre, persisten las dudas sobre su cohesión. El tema no son las diferencias ideológicas sino las ambiciones de sus integrantes".
- "La durabilidad de la Alianza dependerá de si Alfonsín es capaz de mantener la cohesión de la coalición sobre la base de su influencia".
- "Menem hará cualquier cosa para no perder el liderazgo político. Incluso un nuevo pacto con Alfonsín para descolocar a Duhalde".


Página/12 presenta
la colección "EL CHE".
Escrita por la persona
que mejor lo conoció.
"EL CHE".
Una colección escrita por
el mismo Ernesto Guevara.
Doce fascículos con sus artículos,
pensamientos, cartas, fotos inéditas y
el diario de sus días en la selva boliviana.
Todos los miércoles con
Página/12
10 años

EL GOBIERNO DE MENEM DICE QUE NO TIENE NADA QUE OPINAR SOBRE

¿Quién conoce a un tal

Alejandro Andam



"Un ciudadano como todos, sometido a la Justicia."
Así describe el Gobierno, ahora, a Alfredo Yabrán.

En plena recta final para las elecciones, el menemismo posó indiferente a lo que pueda ocurrir con la imputación que recibió Alfredo Yabrán por el crimen de Cabezas. El contraste con la historia reciente. Duhalde, cauto. Cavallo, duro. La Alianza, prudente.

El portavoz

Alfredo Yabrán no está "preocupado" sino "ocupado", jugó ayer con las palabras el vocero del poderoso empresario, Wenceslao Bunge. En breves declaraciones, aseguró que su patrón se presentará el viernes 10 en Dolores, "como siempre que lo requirió la Justicia. Ha cumplido siempre con esa norma y lo seguirá haciendo". Bunge desestimó que la citación implique riesgo para la libertad de Yabrán y evitó confirmar las habituales acusaciones de "electoralismo" que el entorno del empresario dispara contra el gobernador Duhalde.

CRITICA AL JUEZ POR VALIDAR TESTIGOS APORTADOS POR UN SOSPECHOSO

Stoghe, el del primer identikit

Por Andrés Klipphan
Desde Dolores

Dos abogados que defienden intereses contrapuestos coincidieron en criticar al juez Macchi por la inclusión de un testigo presentado por el ex policía de la costa Carlos Stoghe en los fundamentos de la prisión preventiva dictada contra Gregorio Ríos. Tanto Jorge Fiscalini –el defensor de Ríos, presunto instigador del crimen– como Alejandro Vecchi –el letrado de la familia de la víctima– hicieron centro "en el grado de sospecha que aún pesa sobre Stoghe de haber tenido algún grado de participación en el crimen". Se abrió así una previsible polémica que tiene como protagonista al ex policía de notable parecido con uno de los primeros identikits confeccionados por los investigadores.

Stoghe es parte de lo que en algún momento de la causa se conoció como "pista policial" y sobre la que poco y nada se avanzó a diferencia de lo ocurrido con la "pista Yabrán". Esa huella policial implica la posibilidad de que un sector corrupto y mafioso, desplazado de puestos importantes de la Policía Bonaerense, haya concretado el crimen con la intención de enviar un mensaje cifrado a la revista *Noticias* (para que abandonara su curiosidad por la corruptela policial) y al gobernador Eduardo Duhalde (para que detuviera la purga en las filas uniformadas). Hay incluso una teoría abarcativa, que en determinado momento planteó la familia Cabezas: consiste en la posibilidad de que dos pirámides de poder, la policial y la que termina en Yabrán, hayan confluido en el crimen por intereses comunes.

El suboficial mayor Carlos Stoghe "sigue bajo investigación", reconoció ayer ante **Página/12** una fuente de la pesquisa. Su camioneta Dodge blanca y amarilla es similar a la que vieron en la escena del crimen el 25 de enero a la mañana los cazadores de pajaritos. También se parece al vehículo que varios testigos vieron en los alrededores de la fiesta de Andreani.

Los investigadores sospechan que Stoghe no dijo la verdad cuando el 6 de febrero, después de "un comparendo compulsivo", le dijo al juez José Luis Macchi que él y su camioneta estaban en el Barrio Pepsi de Florencio Varela el día que fusilaron al fotógrafo. Sin embargo uno de sus parientes le confió a uno de los investigadores –aunque ese testimonio increíblemente no fue incorporado a la causa– que recién llegó a su casa "el domingo 26".

Según la documentación secuestrada en la Sub Brigada de la Costa, Stoghe no salió de Santa Teresita el viernes 24 a las 15 como dijo, sino que lo hizo con otros dos policías en una camioneta Chevrolet LUV policial AQQ 096. El radar vigía la fotografió el día del crimen a las 10.07 de la mañana, en el kilómetro 247, a la altura de General Conesa camino a Buenos Aires. El móvil, supuestamente, aún estaba en poder de Stoghe porque nunca se anotó en el libro de guardia de la Sub Brigada su regreso.

Stoghe, según adelantó a este diario la abogada Elba Tempera, será denunciado el 14 de octubre por el ex cabo Oscar Vauches ante el juez Macchi como uno de los uniformados que, por orden del ex comisario Mario "Chorizo" Rodríguez, lo tentó con dinero "para hacer un trabajito" en Pinamar, el verano que mataron a Cabezas.

La Banda puede hablar más

Gladys Cabezas, hermana del fotógrafo asesinado, fue autorizada ayer por el juez José Luis Macchi para reunirse, por segunda vez, con la denominada "Banda de Los Hornos" en la Unidad Penal 9 de La Plata. Los cuatro autoinculpados en el crimen de Pinamar anticiparon su voluntad de "aportarle a la familia Cabezas nuevos datos sobre el candidato", o sea, según sus propios dichos, la "persona poderosa de Buenos Aires" que estuvo detrás de la organización del homicidio de José Luis Cabezas. Los supuestos nuevos elementos afianzarían aun más la "pista Yabrán". Fernando Burlando, abogado de los detenidos, ya anticipó "la voluntad de mis muchachos en presentarse nuevamente ante el juez para ampliar sus declaraciones indagatorias".

Después del encuentro Gladys se reunirá con el magistrado de Dolores para contarle las novedades aportadas por José Luis Auge, Gustavo González, Héctor Retana y Horacio Braga. A partir de ese momento, y de mediar un pedido formal de la defensa de "los horneros" el juez podría fijar fecha para volver a interrogarlos, hecho que ocurriría, según una fuente del juzgado "después de tomarle declaración informativa a Alfredo Yabrán". O sea más allá del 10 de octubre.

El magistrado entendió en la prisión preventiva que anteayer le dictó a Gregorio Ríos que los albañiles-ladrones de Los Hornos se referían al jefe de custodia de Yabrán cuando hacían referencia a "el candidato".

La intención de Gladys Cabezas era reunirse también con Prellezo, pero Hernán Mestre, abogado del ex policía, le dijo ayer a **Página/12** que "Prellezo no sólo no hablará con la familia Cabezas, sino que tampoco se presentará a ampliar su declaración indagatoria como estaba previsto. No queremos que la instrucción policial siga sembrando pruebas", acusó.

YABRAN CUMPLE

No para de

Un día antes de comparecer como "imputado no procesado" en la causa que investiga el crimen de José Luis Cabezas, Alfredo Yabrán tiene otra cita judicial: en calidad de testigo, fue convocado a los tribunales de Concepción del Uruguay, Entre Ríos, para que explique si conoce a Héctor Alfredo Bustos, un habitante de Larroque (el pueblo natal de Yabrán) que es el centro de un expediente que involucra a la jefatura policial de la provincia.

El caso es así: Bustos fue procesado luego de que dos allanamientos policiales le encontraron dólares falsos. Pero un tiempo después, un "datero" policial (algo así como un informante civil) que participó de esos operativos, declaró que los billetes falsificados se "los plantaron" a Bustos. Es decir, que la propia policía fabricó evidencias.

El "datero" Mario López contó además que la supuesta persecución a Bustos comenzó en un pedido de Alfredo Yabrán al más al-

EL CASO CABEZAS

Yabrán?

"Yabrán es un ciudadano como todos, sometido al control de los jueces. Si el juez lo encuentra culpable de algo, tendrá que cumplir lo que dice el juez. Eso me pasará a mí, a usted...no creo que esto tenga nada de particular." Como vocero oficial de la reunión de gabinete que se desarrolló ayer en la quinta de Olivos, el ministro Armando Caro Figueroa negó que la imputación judicial a Alfredo Yabrán por el crimen de José Luis Cabezas sea motivo de discusión y/o análisis en el gobierno nacional. A casi tres semanas de las elecciones, la cúspide del menemismo tomó toda la distancia que no había guardado en otros momentos comprometidos para Yabrán.

Al revés de lo que ocurría en el poder nacional, el gobernador Eduardo Duhalde, que se cansó de señalar la condición de "sospechoso" de Yabrán, evitó nombrar al empresario, se mostró "optimista" sobre la resolución del caso, aclaró sin que nadie se lo pidiera que "esto no está terminado", pidió al periodismo "que no haga lecturas políticas" de la citación a Yabrán y desparramó elogios al juez Macchi, "un hombre nombrado durante el gobierno radical, probo, capaz, inteligente".

Cada cual, obviamente, atiende su juego: Duhalde quiere evitar que la imputación a Yabrán se ligue con la campaña electoral y sus aspiraciones presidenciales. Si Macchi es un juez "probo" y "designado" por la oposición, sería insospechado de actuar de acuerdo a las urgencias políticas del actual gobierno.

Y el gobierno nacional esquiva la posibilidad de que el nombre de Yabrán vuelva a asociarse al menemismo. Este diario recordó ayer las intervenciones de Carlos Corach y Alberto Kohan, en los albores del caso Cabezas, desestimando la necesidad de investigar la denominada "Pista Yabrán". O la frase de Carlos Menem, respecto de que "los ataques" al empresario "son un tiro por elevación al Presidente".

Incluso, en el momento en que comenzó a vislumbrarse que el expediente judicial permitía imputar a Gregorio Ríos, jefe de la custodia del dueño de Ocasa, Menem ordenó a su jefe de ministros Jorge Rodríguez que conceda audiencia especial en la Casa Rosada al polémico Yabrán, como una forma de "blanquear" las estrechas relaciones que habían quedado al descubierto por el cruce de llamados telefónicos hechos con el sistema informático Excalibur.

Un marcado contraste con la reacción distante de ayer, aunque esa presunta letanía no alcance a disimular la tensión que se extenderá hasta el viernes 10, cuando Yabrán comparezca como imputado, con el fantasma de que en cualquier momento el juez cambie la declaración "informativa" a "indagatoria" y ponga en riesgo la libertad del empresario.

Las repercusiones políticas de la nueva convocatoria judicial a Yabrán mostraron una vez más la actitud de "prudencia" (así la autocalifican) silenciosa de la alianza UCR-Frepaso, sólo matizada por los periódicos comentarios de los legisladores provinciales que integran la Comisión de Seguimiento de la causa Cabezas. Ellos sostienen que hay elementos incriminatorios para la Pista Yabrán, pero recelan de la utilización electoralista del caso por parte del duhaldismo.

El que no se privó de opinar fue el enemigo declarado de Yabrán –y ahora también de Menem–, Domingo Cavallo: "Si lo hubieran investigado antes, probablemente se hubiera salvado la vida de Cabezas", sentenció.

EL AUGURIO DE MENEM PARA CAVALLO

recorrer los juzgados

to nivel político provincial y de allí a la jefatura policial. Su versión habla de gestiones yabranistas ante Jorge Busti e incluso ante Eduardo Duhalde, en enero de 1996, un año antes de la muerte de José Luis Cabezas que hoy enfrenta al gobernador bonaerense con el empresario postal.

¿Qué podría tener Yabrán contra Bustos?, fue la pregunta obvia para los funcionarios judiciales. Según el testimonio que dio el ex informante policial, "Bustos se quedó con un vuelto de Yabrán, luego de una transa por drogas, de un millón de dólares".

Otro presunto vínculo surge de un informe elaborado por personal de Delitos Económicos de la Policía de Entre Ríos, en el que se indica la relación de Bustos con Mauricio Ronconi, yerno de Toto Yabrán, hermano del polémico empresario y administrador de la firma Yabito. A ese informe accedió la revista local *Análisis*, que publica el detalle en su edición de ayer. Bustos y Ronconi se habrían "apoderado de una elevada suma de valores" de "una caja fuerte de Yabrán".

El episodio –si es que existió– nunca fue denunciado ante la Justicia, pero el dossier policial agrega que Bustos y Ronconi registraron una súbita elevación de su nivel de vida, que no se preocuparon en disimular.

La hipótesis de la venganza es entonces motivo de la pesquisa judicial, aunque no está dirigida a imputar a Yabrán sino a quienes la habrían ejecutado, es decir a policías de Gualeguaychú, de Larroque y de Paraná, estos últimos enviados por el jefe de la fuerza provincial, comisario Mario Marín.

"Queremos que Yabrán nos diga si conoce a Bustos y qué sabe de lo que se denuncia", indicó Daniel Garbino, el abogado que defiende a Bustos.

La citación para el jueves 9 fue firmada por el juez federal José Lauritto antes de que se conociera la decisión de su colega de Dolores, José Macchi, de citar para el viernes 10 al poderoso Alfredo Yabrán.

Buscando las raíces de Ernesto "Che" Guevara

El rostro sonriente del Che Guevara presidió la apertura del Seminario Internacional que en Rosario, su ciudad natal, intenta reflexionar sobre las líneas rectoras de su pensamiento revolucionario.

Alberto Gentilcore



El obispo Federico Pagura.
Abrió el seminario con clase.

Por Reynaldo Sietecase
Desde Rosario

"Aquí se queda la clara/ la entrañable transparencia/ de tu querida presencia/ comandante Che Guevara..." Como si se tratara de una fiesta o el final de un recital de rock, cientos de gargantas entonaron "Hasta siempre", la canción de Carlos Puebla. Un joven, aún con la mochila en la espalda, bailaba con su novia al son de la guajira. Una bandera roja, con el mapa de Brasil y la leyenda "Movimiento de los Sin Tierra", flameaba siguiendo el ritmo en mitad del auditorio del Centro de Convenciones Juan Perón. Unos mil quinientos dirigentes políticos, sociales, estudiantiles y sindicales de veinte países se reunieron ayer en la ciudad natal del guerrillero para dar comienzo al Seminario Internacional "Ernesto Guevara" organizado para conmemorar los 30 años de su muerte. "Bienvenidos a Rosario, capital de la desocupación y la resistencia, cuna de la Bandera y del Che. Como en un sueño y en medio de nuestras desdichas nos sentimos alentados por esta pacífica invasión", dijo el obispo Federico Pagura al recibir formalmente a los asistentes.

"Nos reúne un hombre nacido en esta ciudad y al servicio de la humanidad, un hombre internacional en su lucha por la libertad", exclamó desde el escenario Lisandro Viale, un dirigente histórico de la izquierda argentina. La enorme foto con el rostro sonriente de Guevara, que presidía el salón de las deliberaciones, parecía resumir la sensación de muchos de los asistentes al seminario. El entusiasmo era detectable en los pasillos y dentro del salón principal. Desde el mediodía, jóvenes con bolsos y carpetas en las manos intercambiaban opiniones y experiencias con desparpajo.

"Frente a la corrupción de los líderes actuales y el desencanto con los políticos oportunistas, con los ex izquierdistas, con los convertidos, creo que el Che vuelve a ser una figura de referencia. Pero no sólo como figura sino como política de acción, como ejemplo moral. Creo que el interés de los jóvenes es parte de la búsqueda de una alternativa. ¿Qué tiene el Che que decirnos de la política actual? No están aquí por idolatría. Forman parte de la nueva generación que ha roto con el neoliberalismo", dijo a **Página/12** el profesor norteamericano James Petras. Una docena de dirigentes brasileños –fácilmente identificables, por los gorros rojos y las remeras con la inscripción "Movimiento de los trabajadores rurales sin tierra"– ocuparon temprano sus asientos y, mientras esperaban los discursos de apertura, mateaban a conciencia a la manera *gaúcha*. En ese gesto, se acercaban a sus colegas uruguayos y argentinos empeñados en la misma tarea pero en calabazas de mate más pequeñas. A su turno, Airton Kodra señaló: "Brasil es el país de las desigualdades, tenemos 18 millones de desocupados, pero creemos que es posible transformar la sociedad capitalista y de exclusión, en una sociedad libre. Creemos posible construir una sociedad con nuevos valores, humanos y socialistas. Por eso estamos aquí".

Recibimiento:
"Bienvenidos a Rosario, capital de la desocupación y la resistencia, cuna de la Bandera y del Che", dijo el obispo Federico Pagura.

La locutora provocó una larga ovación cuando leyó la adhesión del Frente Zapatista de Liberación Nacional. Después se sucedieron en el micrófono Olga Lucía Marín, de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia; Ramiro Vázquez, del Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional de El Salvador, y Roberto Regalado, por el Partido Comunista cubano. Todos reivindicando la vigencia del Che como bandera de la "lucha revolucionaria".

Las lecturas críticas del pensamiento de Guevara estarán a la orden del día en el encuentro. La dirigente chilena Marta Harnecker, se preguntó ante **Página/12**: "¿Qué haría el Che ahora? El mundo ha cambiado mucho, en la época del Che la revolución estaba a la orden del día, ahora la correlación de fuerzas nos es desfavorable, hay que buscar un camino en las circunstancias actuales". Por su parte, Manuel Monereo de la Izquierda Unida de España apuntó que "en un momento de falta de vigor ético, donde la corrupción y la política parecen lo mismo, el Che representa una aspiración ideal de muchos jóvenes por recuperar la coherencia entre lo que se dice y lo que se hace. Al Che hay que verlo como un clásico, un clásico no te resuelve tus problemas de hoy, te ayuda a resolverlos. Por eso mismo hay que tener con todos los clásicos y también con los dirigentes actuales, una actitud crítica".

Alberto Gentilcore



La delegación más ruidosa es la de los sin tierra brasileños.
Mil quinientas personas asistieron al primer día del seminario.

Tres no a la estampilla

◆ "Lo de la estampilla no es importante. Es una forma de trivializar. Guevara es una cuestión más profunda. Hay que discutir contenidos, el pensamiento, la ética. Esta es una manera de desviar a la gente hacia la frivolidad y Menem tiene una gran capacidad para esto." (James Petras, profesor y sociólogo norteamericano.)

◆ "Parafraseando a Marx, si el Che tiene un valor de uso, es que tiene un valor de cambio. Hay mucho negocio y mucha moda, pero lo que no se puede negar es que el Che va mucho más allá de eso y que no es reducible a la moda. No es reducible a un político cualquiera, ni a lady Di ni a la Madre Teresa de Calcuta. El Che es hoy un referente moral para una gran parte de la humanidad que sigue teniendo un deseo de transformación social." (Manuel Monereo, dirigente de Izquierda Unida de España.)

◆ "Ya nos hemos acostumbrados a que la derecha tome nuestras palabras y nuestras ideas. Tenemos que luchar contra eso, aquí no hay palabras ni imágenes, ni camisetas. Quien quiera honrar al Che tiene que ser capaz de vivir en la vida cotidiana eso que el Che vivía." (Marta Harnecker de Chile.)

La casa donde nació el mito

Por R. S
Desde Rosario

El edificio es imponente. Se levanta en la céntrica esquina de Urquiza y Entre Ríos y fue diseñado en la década del veinte por uno de los mejores arquitectos argentinos, Alejandro Bustillo, quien también proyectó el Hotel Provincial y la Rambla de Mar del Plata. Si bien no existe una placa que indique el porqué de su valor histórico –en 1992 el estallido de una bomba de regular poder originó el rechazo de los vecinos–, en uno de los departamentos de Entre Ríos 480, nació Ernesto Guevara Lynch un 14 de junio de 1928. Fotocopias de la partida de nacimiento que extendió el Registro Civil de Rosario con el número 324 circulaban ayer como un valiosísimo souvenir casero. Un equipo de CNN le dedicó gran parte del día al edificio. También fue incesante el peregrinar de los dirigentes extranjeros que querían conocer el sitio donde el bebé Guevara afinó sus primeros berridos. Para hoy la revista *América Libre*, organizadora del encuentro, ha convocado a una visita al lugar. En definitiva, en esa casa comenzó el mito.

Roberto Cristina - Rubén Kritscavsky - Jorge Montero - Elías Seman - Ernesto Sersevicks - Víctor Voloch - Abraham Hochman - Luis Díaz Zalazar - Esther Gersberg de Díaz Zalazar - Héctor Cavallo - Víctor Hugo Pasciaroni - Jorge Weisz - "Pila" Galeano - Saúl Micflik - Beatriz Perossio - Luis Pérez - Martín Vázquez - Hugo Waisman - Guillermo Moralli - Mauricio Poltarak - Luis Moriña - Guillermo White - Raúl Kossoy - Ana María Estevao - Carlos Patrignani - Pablo Bernard - Eduardo Horane - Angela Ahuad - Patricia Oviedo - Horacio Elbert - Raquel Bullit - Guillermo Rubio - Marcos Chueque.

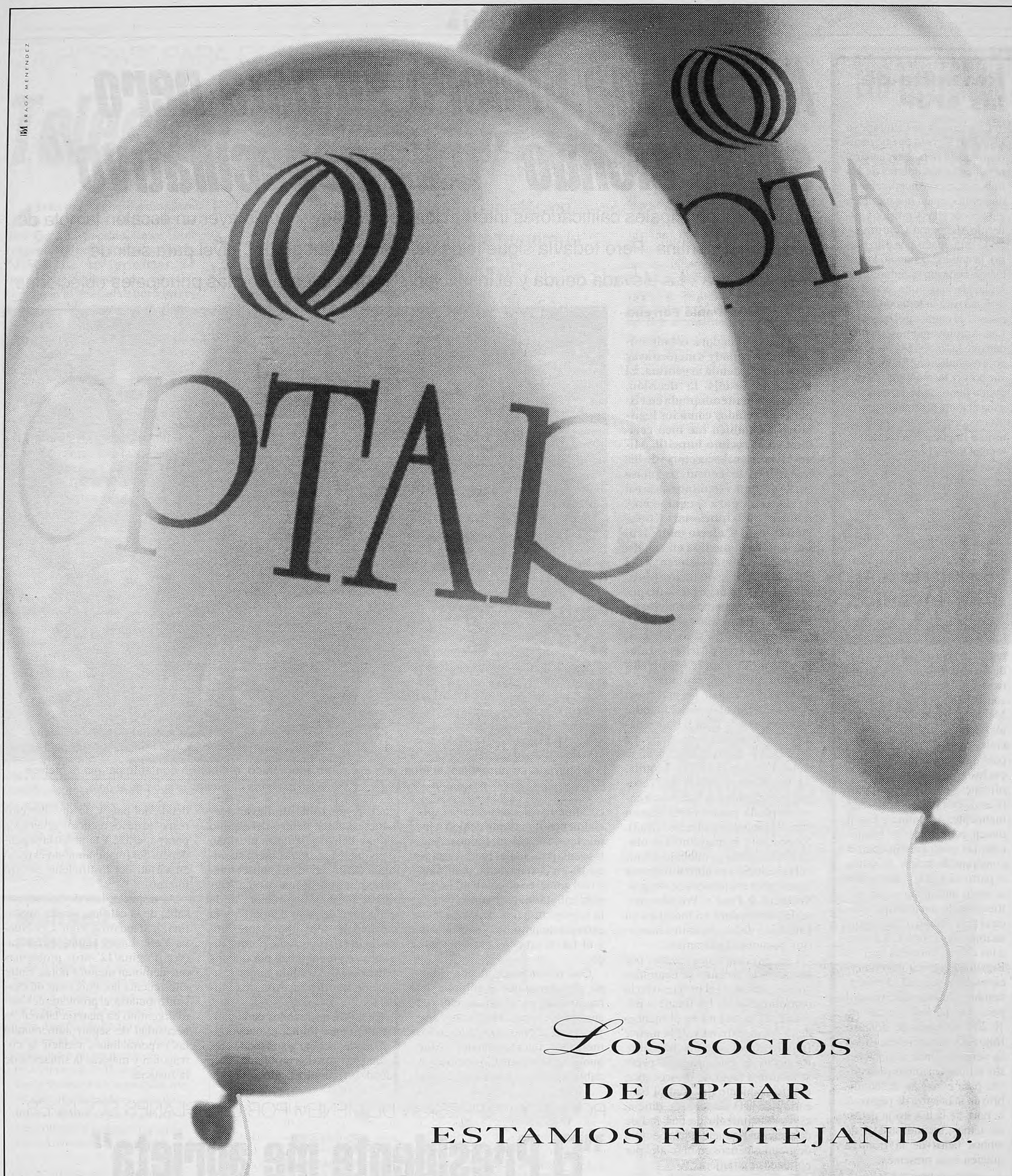
A 19 años de su secuestro y desaparición, no olvidamos ni perdonamos. Sus familiares y amigos les rinden un homenaje

VIERNES 3/10 - 20 hs
Facultad de Ciencias Sociales
M.T. de Alvear 2230 - (Aula 102)

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, Republica Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.



OPTAR
OPTAR
Los socios
de Optar
estamos festejando.
(Desde hoy tenemos el respaldo de Swiss Medical Group.)

Revuelta de las AFJP

La intención de facturarles a las AFJP el costo en que incurre Impositiva para recaudar y acreditarles los aportes de los trabajadores fue ayer rechazada por la cámara que agrupa a algunas de ellas y preside Guillermo Alchouron. Confirmando lo anticipado por este diario, la entidad denunció la iniciativa como un "cambio en las reglas de juego que sirvieron de base para la toma de la decisión" de entrar en el negocio. Las Administradoras recuerdan que la ley 24.241 centralizó la recaudación en la ANSeS, sin prever tasa alguna. El segundo punto de la declaración sube el tono, afirmando que la tasa tendría carácter confiscatorio e implicaría recaer en la regulación de precios. La condena se dirige tanto al proyecto que en Diputados impulsa Oraldo Britos como al propósito del Ejecutivo de imponer el cargo –de menor nivel– por medio de un decreto.

Industriales quieren sillas

La Unión Industrial Argentina y la Confederación Nacional de Industrias del Brasil pedirán, en forma conjunta, participar en los mecanismos de solución de controversias del Mercosur. Hasta el momento, los distintos conflictos comerciales surgidos entre ambos países son encarados en forma exclusiva por representantes oficiales de los gobiernos (Cancillería y Economía). Actualmente, Argentina y Brasil tienen pendientes de resolución las controversias por el comercio de azúcar, la salida a partir del 2001 del actual acuerdo automotor y las restricciones financieras que aplica el país vecino a sus importaciones de la zona. Conforme a las cifras conocidas ayer en Brasilia, el déficit del comercio exterior se agudizó en septiembre, alcanzando un récord para un período anual de 10.201 millones de dólares. Bajo estas condiciones, Brasil se vería obligado a mantener sus actuales medidas protectivas para evitar un desequilibrio en la balanza de pagos. A la hora de la discusión de estos temas, los industriales de ambos lados de la frontera quieren estar presentes.

Argentina mejoró su nota pero sigue siendo "país especulativo"

Una de las principales calificadoras internacionales, Moody's, subió ayer un escalón la nota de la deuda argentina. Pero todavía sigue lejos del "investment grade", nivel para salir de "especulativa". La elevada deuda y el insuficiente ahorro interno son las principales objeciones.

Por Pablo Ferreira

La calificadora estadounidense Moody's mejoró ayer la nota de la deuda argentina. El Gobierno festejó la decisión, oportunamente adoptada en vísperas de reñidos comicios legislativos. También fue bien recibida en el recinto bursátil. Miguel Kiguel, subsecretario de Financiamiento, consideró que se trata de "un espaldarazo para Argentina y para el equipo económico". El funcionario también rescató el efecto inmediato que tendrá la medida en la baja del costo de financiamiento del país. La nueva evaluación ubicó a los títulos de largo plazo del gobierno sólo un peldaño más arriba de la última calificación otorgada por Moody's en 1992. Y restan aún tres difíciles escalones para que supere los niveles denominados "especulativos".

Moody's, una de las más prestigiosas calificadoras del mundo, mantenía con la nota B1 a los papeles de deuda argentinos, pese a las mejoras experimentadas en la economía tras el efecto Tequila. Ahora, bonos y Letras del Tesoro, tanto en moneda extranjera como en pesos, pasaron a revistar en el nivel inmediato superior (Ba3). No obstante, la nueva nota se ubica aún un grado por debajo del nivel reconocido en abril último por la otra gran evaluadora de riesgos, Standard & Poor's. Por otra parte, la calificadora no modificó su valuación de los depósitos bancarios en moneda extranjera.

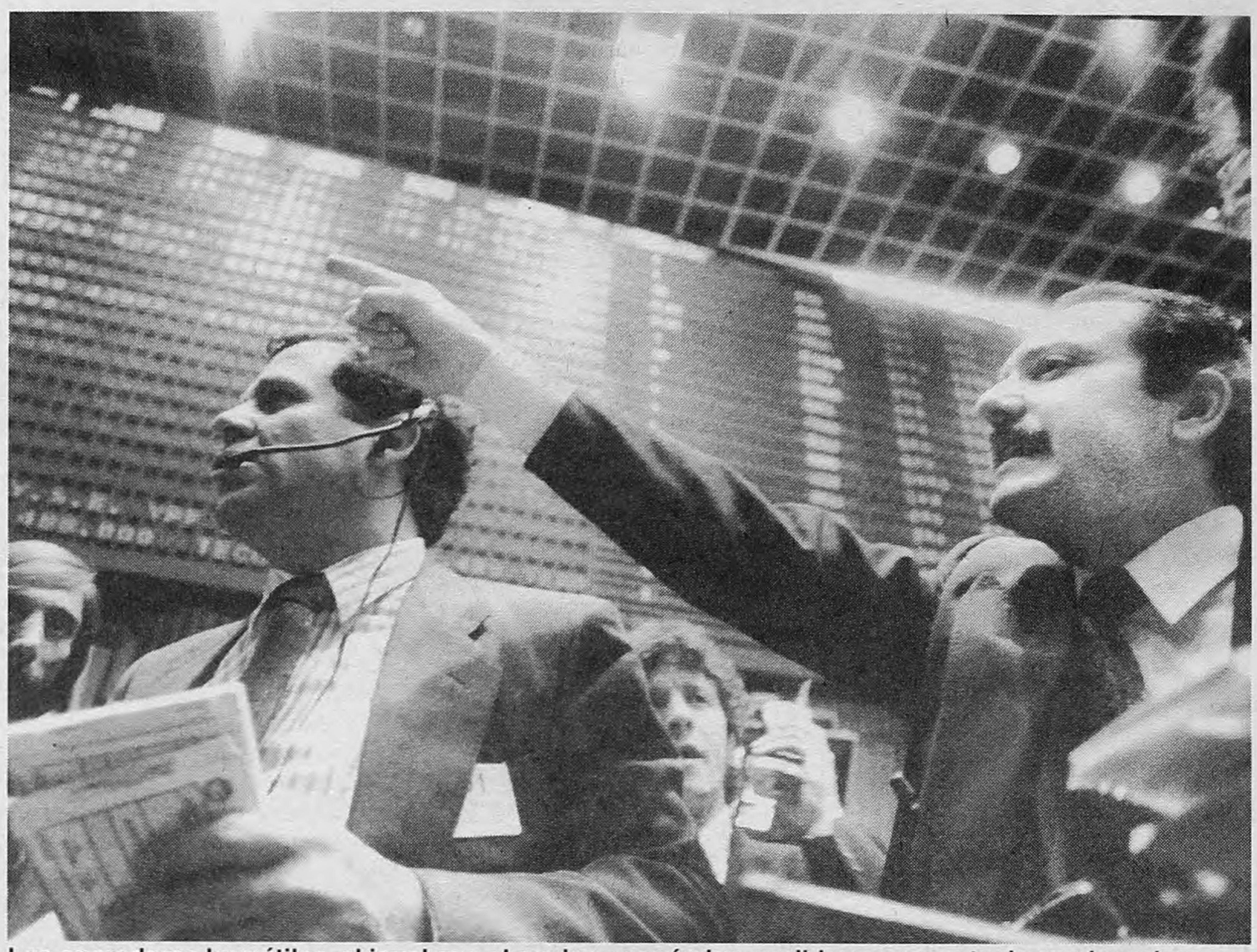
Las explicaciones dadas por Moody's al ascenso se centraron en tres puntos: 1) el progreso en la consolidación de las finanzas públicas, 2) la mejora en el manejo de la deuda externa y 3) la menor fragilidad del sistema bancario. Respecto de este último aspecto señalaron a favor de la Argentina el reforzamiento del control bancario y de la evaluación crediticia, el establecimiento de una red de contención financiera y la compra de grandes bancos comerciales por entidades extranjeras.

Tuvieron en cuenta, además, la cuestión fiscal, considerada especialmente importante debido a los niveles de deuda argentinos. Aquí las ventajas actuales fueron encontradas en el renovado compromiso del gobierno de combatir la evasión tributaria, el impulso dado a la reestructuración de las cuentas extrapresupuestarias provinciales, y el fuerte crecimiento económico.

Con relación a la deuda externa, rescataron que el gobierno ha logrado alargar el vencimiento de sus obligaciones crediticias y ampliado su acceso al crédito en los mercados internacionales. Algo que debe haber sonado como agradable música a los oídos de Kiguel, responsable de llevar adelante esa tarea dentro del equipo económico y quien más presionó para que Moody's subiera su antigua calificación. El subsecretario explicó que la nueva nota "significa que hay una mejora en la capacidad de pago del país", y la calificó de "muy importante, luego de la crisis de Asia, porque algunos se preguntaban por qué los países asiáticos tenía mejor evaluación que los de América latina".

En tanto, las razones de la calificadora para limitar el nuevo nivel de valuación no son menos relevantes. Entre los problemas destacados figuran el alto nivel de deuda del país y de sus servicios respecto de los recursos generados para pagarlos. Y también la dependencia del financiamiento externo en virtud del insuficiente ahorro interno.

Al respecto, una de las responsable de la calificación de Argentina en Standard & Poor's, en Nueva York, Lacey Gallagher, destacó a **Página/12** otros problemas que demoran mejores notas. Entre ellos cuenta las altas tasas de evasión tributaria, el problema del costo argentino en materia laboral, la necesidad de seguir aumentando las exportaciones, reducir la corrupción y mejorar la situación de la Justicia.



Los operadores bursátiles, al igual que el equipo económico, recibieron con entusiasmo la mejora.
La mejora en las finanzas públicas y la menor fragilidad bancaria motivaron la suba de la nota.

ROQUE Y LA PRESION DE MENEM POR LOS PLANES SOCIALES

"El Presidente me aprieta"

"Y, sí, él aprieta mucho...", se oyó la tímida voz del ministro Roque Fernández, refiriéndose al presidente de la Nación, Carlos Menem. El jefe del Palacio de Hacienda respondía, en una entrevista radial, la consulta sobre "los retos" que recibió el gabinete por las demoras en implementar los planes sociales anunciados, con premura de campaña electoral, por el jefe de Estado. "Yo no le dije nada al Presidente", dijo Fernández recordando la reunión de gabinete del último miércoles, "pero la verdad es que hay países que para tomar estas decisiones se toman dos o tres años, y nosotros las vamos a sacar en dos o tres semanas". Aludía a los programas de promoción de empleo anunciados en el encuentro del justicialismo en Parque Norte.

> **Campaña:** ***"La verdad es que hay países que para tomar estas decisiones se toman dos o tres años, y nosotros las vamos a sacar en dos o tres semanas".***

En un reportaje de FM La Isla, el ministro eludió una definición sobre el Fondo de Reparación Industrial que planea lanzar el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde, de apoyo crediticio a tasa subsidiada para pymes, adelantado ayer por **Página/12**. "Es una vieja idea que tiene el gobernador, que a mí me la presentó ya hace más de un año, y está dentro de las facultades del gobierno (provincial) hacerlo", respondió. "Cuando a mí me preguntan por estas cosas –agregó–, yo siempre he dicho que la plata que administra la Nación es la plata de los jubilados."

"Hoy día –continuó–, yo no digo que los jubilados estén bien, tenemos que seguir mejorando, pero se ha hecho un esfuerzo notable dándole prioridad a este tema. Ahora, por supuesto que hay provincias donde también se buscan otros objetivos como promover el empleo, atender situaciones de pobreza extrema, y yo creo que el gobernador Duhalde trata de atacarlos con los instrumentos que mejor le parecen a él, en base a los presupuestos y las condiciones que él tiene", concluyó.

"24 HORAS" PARA QUE FIJE POSICION SOBRE TARIFAS

Telecom apura a la Corte

El reclamo es por el rebalanceo telefónico. Advirtió que la falta de respuesta generaría un hecho de "gravedad institucional".

Telecom Argentina emplazó a la Corte Suprema de Justicia a pronunciarse con respecto al rebalanceo tarifario "dentro de las próximas 24 horas", advirtiendo que en caso contrario la actitud deberá interpretarse como "un caso de denegación de justicia por parte del más alto tribunal de la Nación, con la gravedad institucional que tal hecho implica". El inusual planteo fue justificado por la empresa en lo que entiende como "un conflicto jurídico generado por dos sentencias judiciales contrarias", en referencia a fallos a favor y en contra de la aplicación del rebalanceo. Con pedidos de recusación (para excluirlos de la votación) contra dos de sus miembros (uno, contra Julio Nazareno, ya fue rechazado por el cuerpo, y el otro contra Adolfo Vázquez), la Corte no estará en condiciones de fijar posición en los términos requeridos por Telecom.

En su presentación ante la Corte, la empresa señaló que se encuentra "entre dos fuegos, y ambos llevan a la hoguera". Se refiere a dos fallos supuestamente encontrados. Uno, de la jueza María José Sarmiento, que ordenaba a las licenciatarias (Telefónica y Telecom) desistir de aplicar los aumentos en las tarifas urbanas y abstenerse de cortar o suspender el servicio a quienes no abonaran las facturas con aumentos. El plazo para su cumplimiento vence hoy y, de no ser acatado, somete a la empresa al riesgo de ser declarada en desobediencia. El segundo fallo es el dictado por la justicia federal de Córdoba, que a instancia de la presentación de una empresa como usuaria, ordenó a la compañía aplicar la nueva tarifa.

En rigor, los fallos no son contradictorios, ya que el primero da curso al reclamo del ombudsman Jorge Maiorano contra el aumento de las llamadas urbanas, y el segundo ampara la solicitud de la firma CIMA en favor de la aplicación de la rebaja en las interurbanas e internacionales. Telecom podría satisfacer ambos fallos cumpliendo parcialmente el rebalanceo: aplicando las rebajas decretadas pero no los aumentos. Pero esta posibilidad es resistida por las compañías telefónicas. La Corte tiene en sus manos el dictamen solicitado semanas atrás al procurador general de la Nación (jefe de los fiscales de la Justicia), Nicolás Becerra, el que se pronuncia en contra del reclamo de las licenciatarias telefónicas. Es decir que mientras no se resuelva la cuestión de fondo en trámite (la demanda de Maiorano para que se declare inconstitucional el decreto de rebalanceo), es válida la medida de "no innovar" dictada por la jueza Sarmiento, que ordena no aplicar los aumentos en la tarifa urbana. Sin embargo, a una semana de conocerse el dictamen, el alto tribunal sigue postergando una definición.

TYC-TELEFONICA

Telefónica Internacional puso un pie en Torneos y Competencias (TyC). Mediante un acuerdo con CEI Citicorp Holdings, adquirió la mitad del derecho de compra de este último (33,34%) en la sociedad que controla las televisaciones de fútbol en el país y la radio La Red (ex Excelsior). La opción de compra a favor del CEI condiciona la operación a "consentimientos y renuncias de terceros" que no fueron identificados. Cuando se concrete, el capital de TyC quedará conformado por la estadounidense TCI (33,33%), el empresario paraguayo Carlos Avila (33,33%), CEI Citicorp (16,67%) y Telefónica (16,66%).

Multadas por subsidiar

Telefónica y Telecom, al igual que sus dos subsidiarias Telintar y Startel (con capital repartido por mitades entre ambas), fueron multadas por la Comisión Nacional de Comunicaciones en un monto de 66.000 pesos cada una "por incumplimiento de la prohibición de efectuar subsidios cruzados, trato discriminatorio y prácticas comerciales anticompetitivas". Una auditoría contable practicada por la CNC en Startel (servicios de conexión satelital) determinó que "la entidad ha contado con apoyo financiero a través de cuentas corrientes con tasas de interés subsidiadas, sin plazos de vencimiento ni castigo por incumplimiento" de pagos. El fallo de la Comisión advierte que "el aporte financiero hecho por las tres empresas prestadoras de servicios de telecomunicaciones en régimen de exclusividad (Telefónica y Telecom en el servicio básico, Telintar en conexión internacional) constituyen un abuso de su posición dominante en el mercado de telefonía fija, subsidiando ilegalmente a Startel como empresas en régimen de competencia". En el mercado de comunicación satelital, Startel compite, entre otras, con Impsat, Intelsat y Panamsat.

PRECIOS

Los índices de precios al consumidor y mayoristas en septiembre no registraron variaciones: cero por ciento, fue el resultado de la encuesta del INdEC. En los últimos doce meses, la inflación apenas fue del 0,6 por ciento, mientras que el índice de la construcción subió 1,4 y el mayorista bajó medio punto. Si se analiza por rubros, las reducciones más significativas fueron del 1,5 por ciento en esparcimiento y del 0,3 en vivienda. La suba más impactante fue la del tomate redondo, con un alza del 19 por ciento, seguida por el incremento del 4,9 del zapallito y el 4,4 por ciento de la carne picada. En tanto, el costo de la construcción creció el mes pasado 0,2 por ciento consecuencia del alza del 0,4 por ciento en la mano de obra y del 0,2 en gastos generales.

A rescatar unos pesos

Ahorristas del intervenido Banco de Crédito Provincial comenzarán a recibir parte de sus depósitos (no más de 1000 pesos) el lunes. Los pagos los realizará el Banco de la Provincia de Buenos Aires, en su casa matriz, en La Plata. Podrán acceder a ese dinero los que tengan depósitos comprendidos en el régimen de garantía.

Estados Unidos trabará productos argentinos por la vía rápida

El "fast track", mecanismo para que Bill Clinton celebre rápidos acuerdos comerciales, afectaría a la Argentina.

Por Cledis Candelaresi

Si la presión conjunta de empresas, legisladores demócratas y sindicatos norteamericanos resulta eficaz, Estados Unidos creará una nueva barrera para restringir las importaciones provenientes de Argentina. Los lobbies patronales y gremiales pidieron al Congreso que impida a la Casa Blanca celebrar acuerdos comerciales con naciones que "no protejan adecuadamente" el medio ambiente ni a sus trabajadores.

Hasta tanto se instrumente la flexibilización laboral, Argentina estaría en condiciones de demostrar que sus leyes amparan a los obreros. Pero como reconocieron funcionarios de Cancillería a **Página/12**, es poco probable que una firma local pueda ingresar en el mercado estadounidense probando que no alteró el equilibrio ecológico. Tanto éste como otros temas controvertidos de la relación bilateral fueron excluidos de la agenda de Carlos Menem y Bill Clinton de la visita de éste a la Argentina a mediados de este mes.

Una comisión del Senado norteamericano acaba de dar su aprobación al *fast track*, mecanismo por el cual el Congreso se compromete a no hacer enmiendas parciales a los acuerdos comerciales que celebre el Ejecutivo con otros países. En otros términos, el Parlamento podrá avalarlos o rechazarlos a pleno pero no abrir la discusión detallada sobre su contenido. Esta "vía rápida" libera las manos de Clinton a la hora de negociar.

Legisladores demócratas, organizaciones sindicales y las propias compañías que resisten la competencia de productos extranjeros se oponen a que esta prerrogativa se otorgue sin restricciones. Entonces presionan para que el *fast track* fije como condición que acuerdos comerciales se podrán celebrar solamente con países que cumplan normas ambientales y laborales. El fundamento es que las empresas norteamericanas no pueden competir con otras cuyos costos son sensiblemente inferiores porque, justamente, no tratan sus residuos o pagan bajos salarios. Existe un antecedente de la aplicación de este criterio: Estados Unidos suspendió las importaciones de atún mexicano pretextando que las redes de los pescadores dañaban delfines. Si, finalmente, Clinton consigue la vía rápida pero condicionada, las negociaciones para ingresar al mercado estadounidense resultarán más complicadas de lo que son en la actualidad.



Menem y Clinton se encontrarán a mediados de este mes.
Ecología y protección laboral, dos restricciones para la vía rápida.

El tema es de tanta importancia que los negociadores estadounidenses pidieron a los argentinos suspender la resolución de varios temas bilaterales a la espera de lo que finalmente hará el Congreso de aquel país. Por ahora el debate sobre las posibles cláusulas ambientales y laborales quedó restringido a los cuerpos técnicos de ambos países.

FABRICANTES DE MAQUINARIA

Carga contra Sebastiani

Por Julio Nudler

Para los fabricantes de máquinas herramienta –los pocos que sobrevivieron a estos años de apertura–, Claudio Sebastiani, presidente de la Unión Industrial, encarna hoy el peligro de un retorno a la importación sin barreras. Canalizando la presión de las petroquímicas, las alimentarias y algunas grandes empresas, la UIA busca lograr la reimplantación de las ventajas arancelarias que Roque Fernández abolió poco después de asumir Economía, no por razones ideológicas sino por angustias fiscales. Los fabricantes dicen que aquellos beneficios "causaron graves daños a la industria nacional y ampararon la comisión de fraudes".

Los bienes de capital, que ingresaban con arancel cero, hoy pagan el 14 por ciento, y el régimen especial para la introducción de plantas llave en mano quedó derogado. Ante esto, mientras los *lobbies* presionan para volver a lo de antes, se barajan alternativas intermedias. Pero aunque el actual equipo económico es más aperturista todavía –si cabe– que el de Domingo Cavallo, las importaciones de bienes de capital son el 45 por ciento del total, con lo que este año pueden superar los 12.000 millones de dólares, por lo que están en juego derechos aduaneros por unos 1.700 millones. No es plata a la que Roque pueda decirle adiós.

Pivoteando sobre el desprestigio en que cayó el antes reputado término bien de capital, deshonrado por problemas de imprecisa clasificación aduanera, circulan varios proyectos que pretenden discriminar entre los productos involucrados. Hoy una latita de aluminio para cerveza o gaseosa entra bajo ese rubro, como parte de una posición que incluye recipientes metálicos de menos de 300 litros. Un simple teléfono también recibe esa calificación. Un motor eléctrico lo es indudablemente, pero al régimen no parece importarle si el destino de ese motor es un equipo de producción o un ventilador de mesa.

Con la importación de plantas llave en mano pasan cosas parecidas. WalMart, por ejemplo, ingresó de esa manera hasta las góndolas. Y algunos de los últimos grandes hoteles inaugurados trajeron así todo su equipamiento, sin excluir sillones y cartelitos de *do not disturb*. En cuanto a las partes y piezas que ingresan asociadas a los bienes de capital e inflan los números de este rubro, creando la impresión de una inversión masiva, la mitad son en realidad repuestos para autos.

La situación no parece envidiable. En primer lugar, tomando los datos de la importación de bienes de capital es necesario un minucioso análisis para separar los que lo son de los que no lo son. Pero, en segundo término, es virtualmente imposible establecer adónde van los bienes entrados, ya que hay información sobre las importaciones pero no sobre el importador de cada partida. Por tanto, sólo es posible intentar deducirlo a partir de las características del bien, lo que no suele ser un método conclusivo. Esta desinformación vuelve a su vez muy difícil establecer cuánto sacrificio fiscal merecen los bienes de capital.

UN POLICIA HABRIA HABLADO INCONSCIENTE

"Un castigo por el crimen"

Una testigo se presentó para contar que, mientras era operado, un policía gritaba frases sobre el crimen de la adolescente.

Por Andrés Osojnik
Desde Catamarca

"Es castigo de Dios por el crimen de María Soledad." La frase habría sido pronunciada por un policía en el sanatorio Pasteur, en medio de los gritos de dolor por una práctica quirúrgica que le estaban haciendo sin anestesia. Lo contó una mujer que se presentó ayer espontáneamente en el juicio para relatar el episodio, por primera vez ante la Justicia. El oficial es Daniel Arroyo y fue acusado por un colectivero de haber tirado el cuerpo de María Soledad. Ayer también declararon otros dos testigos que dijeron haber oído expresiones similares de Arroyo y su esposa.

En rigor, el policía ya fue absuelto de culpa y cargo en el hecho, pero el tribunal igual quiso saber su eventual responsabilidad en el episodio. Un abogado que sigue de cerca el caso interpretó que pese a la absolución por encubrimiento, Arroyo podría estar involucrado en otros delitos.

Para Luis Segura, patrocinante de la familia Morales, está "comprobado" que Arroyo tuvo participación en el operativo de abandono del cadáver al borde de la ruta 38. Más allá de la eventual causa que se le podría abrir nuevamente a Arroyo, la intención de los jueces es determinar, a partir de ese tipo de hechos, la responsabilidad de la jefatura policial de entonces.

Ayer, Elvira Hofman se presentó de improviso ante los jueces. "En noviembre del '90, no me acuerdo el día –contó–, yo estaba en el sanatorio Pasteur porque tenía a mi hermano internado. Estaba en la antesala del pasillo, cuando me sorprendieron unos gritos aterradores.

–Es castigo de Dios por el crimen de María Soledad –gritaba un hombre–. Después pregunté de quién se trataba y me dijeron que era Arroyo.

En el juicio, el colectivero Carlos Ponce aseguró haber visto cómo el policía arrojaba el cuerpo de María Soledad en la zona de Tres Puentes. Dos meses después del crimen, Arroyo tuvo un accidente de tránsito con la moto, en la que iban sus dos hijos. El policía quedó muy grave. Fue durante esa internación que Hofman dijo haber escuchado los gritos.

> **Aterrador:** *"Yo estaba en la antesala del pasillo cuando me sorprendieron unos gritos aterradores: 'Es castigo de Dios por el crimen de María Soledad', decía un hombre".*

En coincidencia, Stella del Valle Mercado de Basso contó ayer que vivió una experiencia similar. Arroyo era su vecino y amigo, por lo que cuando supo del accidente fue a visitarlo al sanatorio. Al llegar, se encontró con que le estaban perforando un hueso sin anestesia, ya que por motivos clínicos no se la podían suministrar. "Gritaba y deliraba", aseguró. "Y en eso dijo una frase que me llamó la atención: 'El cuerpo está demasiado frío y me queman las manos'. Después la relacioné con los comentarios de que María Soledad había estado en una heladera", contó.

Para completar el mal día de Arroyo, Joaquín Quiroga afirmó que también escuchó frases llamativas, pero de la esposa del policía, María del Carmen Barrionuevo. Según el testigo, mientras la mujer lloraba por la muerte de su hijo en el sanatorio, presa de un ataque nervioso, dijo que "esto nos pasa por culpa tuya, por las inmundicias que hacen". La mujer ya declaró en este juicio, el 21 de agosto pasado. Obviamente, negó todo.

También hubo momentos difíciles para otros policías: el testigo Luis Arce aseguró que la mañana en la que fue encontrado el cadáver, pasó por el lugar y se paró por curiosidad. "Había muchos policías, estaba lleno. Y uno pasaba con una rama grande borrando huellas", relató. Después de la declaración ante los jueces, reiteró que el abogado de Guillermo Luque, Víctor Pinto, le ofreció dinero para que no declarara. Precisamente, a modo de defensa por tanto ataque, los abogados de Luque salieron ayer a contragolpear. Por un lado, presentaron un recurso extraordinario ante la Corte Suprema provincial para lograr la anulación de la nueva acusación que pesa sobre su defendido: violación seguida de muerte. Por otro, anunciaron que presentarán una denuncia contra la abogada Lila Zafe por "obstrucción de justicia". El argumento será que la abogada aportó en su declaración varios testigos que luego la desmintieron. Que presentó como prueba casetes que son inaudibles. Y que les dio a los jueces una foto del obispo Elmer Miani junto a Angel Luque, que ambos calificaron de falsa.

Julio Pantoja



Stella del Valle Mercado fue a visitar al policía Arroyo al sanatorio.
Contó que decía "el cuerpo está frío y me quema las manos".

HABRA MAS SORPRESAS EN EL JUICIO

Testigos que se dan vuelta

Por A. O.

El "efecto Muro" –la confesión de un testigo del caso María Soledad luego de siete años– podría extenderse en el juicio en forma inminente. Según pudo constatar este diario, algunos testigos que están por declarar tomarán el ejemplo del ex barman de Clivus y contarán frente al tribunal que preside Santiago Olmedo de Arzuaga la verdad que negaron durante todo este tiempo.

El clima de confianza que lograron generar los jueces es el factor determinante para que se vea amenazado por primera vez en siete años el fenomenal operativo de apriete e intimidación que se produjo en paralelo al encubrimiento policial del crimen. El primero en quebrarse fue el mozo del boliche, quien después de negarlo obstinadamente desde aquella época, la semana pasada le contó al tribunal que sí había visto a María Soledad, a Luis Tula y a Guillermo Luque, en Clivus, la madrugada del asesinato. Muro le había contado esto a una comisión policial en 1991, pero luego fue intimidado en el propio juzgado y terminó por desmentir todo hasta este juicio.

Hoy se presentarán ante el tribunal dos ex empleados de la familia Luque que pasaron por una situación similar. Primero dijeron que habían lavado manchas de sangre en el auto y la ropa de Guillermo Luque. Después lo negaron. Ambos fueron condenados por falso testimonio.

Se trata de Manuel Moreno y Ramón Medina. El primero era jardinero y en 1991 declaró ante el juez José Luis Ventimiglia que Luque estuvo ese fin en semana en Catamarca. Y que el sábado 8 de setiembre del '90 recibió la orden de lavar el auto que había usado Guillermo Luque: había rastros de sangre. Medina, que hacía tareas de la casa, sostuvo que vio a Moreno cuando hacía ese trabajo y agregó que a él le tocó lavar la ropa de Luque, en la que también encontró manchas de sangre.

Los dos terminaron desmintiendo todo. Fueron condenados en un juicio oral –del que participó el vocal del actual tribunal Edgardo Alvarez– por falso testimonio. Al salir de la cárcel, Moreno se mantuvo en la negativa ante cuanto micrófono se le pusiera delante. Medina, en cambio, eligió el perfil bajo y prefirió irse a vivir a un pueblo alejado, en el interior de la provincia.

En tanto, en los próximos días, deberá declarar Fabiana Meza, amiga de Rita Furlán, la mujer que dice haber visto a Luque en Clivus en la madrugada del sábado 8 de setiembre de 1990. Furlán asegura que estaba con su amiga cuando ocurrió el episodio. Pero en el juicio pasado, Meza lo negó. Fueron careadas, pero ambas se mantuvieron en sus dichos. Aunque Rita Furlán ya declaró, Fabiana Meza aún no lo hizo: está en Mendoza. Y entre los abogados existe la incógnita por saber qué postura tomará ahora.

Emergencia en el aire

El boeing 737 venía de Rosario con 80 pasajeros a bordo y debía aterrizar a las nueve de la mañana de ayer en Aeroparque. El comandante declaró el vuelo en emergencia porque no bajaba el tren de aterrizaje delantero: el nivel de líquido hidráulico estaba bajo, por lo que el dispositivo no funcionaba automáticamente, como debía hacerlo. El piloto consiguió accionar el dispositivo en forma manual y, finalmente, el avión logró aterrizar sin problemas.

Comisario reducidor

Ricardo Manzanelli es comisario retirado de la Bonaerense. Además de eso, es jefe de una banda de ladrones de autos que se dedicaba a reducirlos y vender las piezas. Ayer, sus ex compañeros realizaron un operativo en un taller de Tres de Febrero y detuvieron a cuatro integrantes de la banda: Cristian Gabriel y Alejandro Manzanelli (ambos hijos del comisario), Claudio Gabriel Gallardo y Walter Leonardo Cabalero. El comisario está siendo buscado por la policía en todo el país y por Interpol en el exterior.

Conductor encubridor

Tres testigos aseguraron ayer ante el juez Néstor Bue Roca, de La Matanza, que el conductor del coche que atropelló a dos jóvenes motociclistas, en agosto pasado, en Ramos Mejía, era una mujer, y no el padre de ésta, tal como fue simulado. Uno de los testigos presenció el hecho en que murieron Roberto Juárez, de 23 años, y Juan Ismail, de 24, cuando su moto fue atropellada por un Renault Clio que venía de contramano. El testigo dijo que el conductor no era Juan Angel Torres, sino una chica, su hija, Silvia Alejandra, de 24 años.

Indemnizan por un arma

La provincia de Buenos Aires fue condenada a pagar 205.000 pesos de indemnización a los familiares de un hombre que resultó muerto durante un enfrentamiento vecinal con el arma que le arrebataron a un ex cabo de la Policía Bonaerense, que la había sacado para intimidar. El hecho tuvo lugar en julio de 1991 en Barracas, cuando el policía Jesús Pucheta intervino en un enfrentamiento entre dos familias. El arma en su mano fue tomada por uno de los vecinos quien disparó contra Andrés Mansilla, que falleció. Al dictar la sentencia, el juez de La Plata Juan Manuel Lavié consideró que "se pudo advertir que su obrar no fue realizado dentro de los límites de la función policial".

Alejandro Amdan



El sistema de Aeroparque, que algunos taxistas intentaron dañar.
Nueve de ellos fueron denunciados por la Policía Aeronáutica.

En 15 días más la Policía Aeronaútica planea poner a funcionar un nuevo sistema de control de taxis y remises para los pasajeros que viajen entre Aeroparque y Ezeiza. Se tratará de un sistema de comunicación a través de equipos handy de ultra alta frecuencia (UHF) y de una repetidora ya instalada en la torre Interama que permitirá a los efectivos de la PAN controlar los caminos que unen los aeropuertos. "El objetivo de este sistema es asegurar que el pasajero que toma un taxi de Ezeiza a Aeroparque, o viceversa, al llegar no sea engañado en el tiempo del viaje ni en el costo", informó ayer el director de la PAN, comodoro Eduardo Perondi. Además de este programa la semana que viene piensan instalar en Ezeiza un sistema control con cámaras, sensores y barreras similar al que ya funciona en Aeroparque. "Tendremos un banco de datos que nos permitirá almacenar información de un millón de vehículos", adelantó Perondi.

Habrá un sistema de control para taxis entre Ezeiza y Aeroparque

Controlarán a los pasajeros que van de un aeropuerto al otro para evitar que los estafen. También habrá más cámaras.

"El sistema está pensado principalmente para las personas del interior que vienen de un vuelo de cabotaje y tienen que tomar otro en Ezeiza", explicó el director de la PAN. La idea es que, cuando lleguen a Aeroparque, los pasajeros avisen a los oficiales de seguridad que van a tomar un taxi a Ezeiza. Ellos serán los encargados de registrar los datos del auto que los lleve y del conductor. Una vez en camino, los efectivos de Aeroparque avisarán a los de Ezeiza que tal pasajero, que viajará por tal línea aérea, va hacia allí en un auto con determinadas características. Los policías de Ezeiza controlarán que el taxi ingrese al predio en el tiempo estipulado y que el chofer le cobre bien.

"Hemos tomado el tiempo que se tarda en recorrer el trayecto de un aeropuerto a otro. Si se viaja por General Paz al mediodía, se tardan 55 minutos. Si se viaja por autopista, 40", precisó Perondi. "En caso de que un auto salga hacia Ezeiza y tarde una hora veinte, yo ya estoy advertido de que algo le pasó. Inmediatamente me comunico con la Policía Federal o la Bonaerense para que comiencen a buscarlo." Los equipos de handies necesarios para que el sistema funcione ya fueron comprados en Estados Unidos y sólo se espera su llegada para comenzar a usarlos.

Esta no es la única novedad en materia de seguridad en Ezeiza. El jefe de la PAN también adelantó que "la semana que viene instalamos un sistema de control similar al que funciona en Aeroparque, porque el sistema de filmación que hay ahora no es óptimo". El dispositivo inaugurado el 28 de julio en el aeropuerto Jorge Newbery está compuesto por sensores que, al detectar la llegada de un vehículo, activan automáticamente cuatro cámaras fotográficas que capturan la imagen del conductor, del pasajero, la patente del auto y la matrícula del taxi. Estas fotos digitalizadas junto con la información aportada por la FACTA, la empresa que controla las licencias de los taxis, es archivada en un banco de datos. En caso de que un pasajero sea asaltado puede, luego de hacer la denuncia, identificar en el banco de imágenes al chofer que lo asaltó, permitiendo a la Justicia contar con todos sus datos personales.

El tercer anuncio del comodoro Perondi se concretará recién a fines de noviembre. "En esa fecha calculamos tener un sistema integral con 140 cámaras de video para controlar todo el aeropuerto", anunció. Cuarenta son las cámaras que ya funcionan en Aeroparque y que le permitieron a la Policía Aeronaútica identificar a nueve taxistas que se dedicaban a amenazar a sus compañeros de tarea con el fin de manejar la parada. Estos taxistas fueron denunciados el martes por ese delito ante la Fiscalía Nº 38, a cargo del doctor Alejandro Esmoris, y el miércoles ante la Fiscalía Federal Nº 11, que atiende el doctor Guillermo Montenegro, por "la rotura intencional de sensores de control, cámaras de televisión y barreras de regulación", informó la Fuerza Aérea. "Los taxistas no quieren ser controlados, por eso chocaron el sistema siete veces", aclaró Perondi.

SE LO HABIAN NEGADO PORQUE TENIA SIDA

Crédito hipotecario a pesar del HIV

"Es tu día" le dijo una periodista presente, "No, es nuestro día", contestó, agradeciendo a la prensa por hacer conocer su caso. A Laura España le habían negado un préstamo por ser portadora de HIV. Luego de varios meses de trámites, denuncias y peleas, lo consiguió y logró comprarse un departamentito en el que ayer al mediodía organizó el festejo pertinente y merecido.

El 15 de junio de este año se presentó ante el banco Citibank para pedir un préstamo de 33 mil dólares para comprar un departamento. Luego de 25 días de trámites, con el departamento señado y el crédito en puerta, debió llenar la planilla sanitaria para entregarla a la compañía aseguradora Sur, con la que opera el banco. Laura España, entre sincera e ilusa, no tuvo reparos en contar que era portadora de HIV. El doctor Varela, de la aseguradora, la llamó a los 15 días de haber llenado la planilla, para decirle que, si bien lo sentía mucho, por su enfermedad no le podían otorgar el crédito "No sabemos cuánto tiempo de vida tiene", le dijo y tal vez sin saberlo, en ese momento él la mataba.

Laura, de 34 años, que desde hace 14 tiene HIV en su cuerpo, la pasó mal. Lo sabe ahora, que "estoy de buen ánimo pero mi salud, por todo lo que tuve que pasar, no quedó tan bien", cuenta y su rostro se transforma. A pesar de todo está feliz. Brinda con amigos como Patricia Bullrich y Claudia Puyó.

Laura es muy amiga de Fabiana Cantilo, quien a su vez es prima hermana de Patricia Bullrich. Cuando el crédito fue negado, "Fabi" llamó a su prima para ver qué se podía hacer. "Lo primero que hice fue estudiar la ley de antidiscriminación", cuenta Bullrich y recuerda los pasos que siguieron: "Interpuse un recurso de amparo, luego elevé al Ministerio del Interior una nota y, finalmente, denuncié el caso". Luego las tres dieron una conferencia de prensa y ahí nomás, del Citibank llamaron a Patricia Bullrich para hablar. Laura obtuvo el crédito y algunos apoyos valiosos. La dueña del departamento se enteró de su caso y, aunque tenía otro comprador, la esperó para vendérselo a ella. Ahora, Patricia Bullrich trabaja en una ley sobre el tema.

Quién limpiará los parques

Hoy, a las 10 de la mañana, el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires abrirá los sobres número 2 de la licitación para el mantenimiento de los espacios verdes de la Capital. Los sobres contienen la oferta económica de las veintinueve empresas que quedaron en carrera y, números en mano, el gobierno preadjudicará los servicios de limpieza y corte de césped en parques, plazas, plazoletas y jardines.

En la licitación participaron inicialmente 37 empresas, pero ocho no aprobaron la preclasificación. Los ganadores, al igual que en la licitación por la recolección de residuos domiciliarios, serán los que cobren menos por el servicio.

El proceso involucra 642 hectáreas, superficie que se dividió en catorce zonas, la mayor de 173 ha y la más pequeña, de 8. Los oferentes pueden competir por hasta dos zonas. Después de la preadjudicación, y siempre que no haya impugnaciones de por medio, las empresas que resulten ganadoras firmarán un contrato con el gobierno de la ciudad por tres años.

LAS TRES PREG

Las u

El 26 de octubre los c
tres preguntas sobre s
para elegir. Los result

Por Raquel Robert

Se viene una nueva campaña electoral. Los afiches no prometerán aumentos ni tendrán acusaciones, sólo las caras son rientes de unos cuantos pibes. Esta vez no habrá candidatos de por medio y el lema es una modernización de la vieja canción de Puente de Avignon: "Todos votan y yo también". El domingo 26 de octubre, todos los chicos porteños de entre 8 y 17 años podrán votar tres puntos: "cuál es el derecho menos respetado en nuestra ciudad", "dónde se respetan menos tus derechos" y "de qué manera harías llegar tus propuestas a quienes gobiernan y hacen las leyes". Cada pregunta propone varias respuestas y los votantes deberán marcar sólo una, tal com un "múltiple choice".

La consulta es parte de un proyec to conjunto del gobierno de la ciu dad de Buenos Aires y Unicef par "estimular el protagonismo y la par ticipación" de los "chicas, chicos adolescentes" y se enmarca en la im plementación de la Convención d los Derechos del Niño. El derech a opinar y ser escuchado es el me nos respetado en el ámbito local. As lo consignaron Rafael Kohanoff, se cretario de promoción social de l comuna, y Aldo Issuani, director ad junto de Unicef Argentina, en el ac to de lanzamiento oficial de la cam paña.

"Lo más importante es que que de flotando en el ambiente que l opinión de los chicos debe ser teni da en cuenta y que si no lo hacemos ellos reclamarán en su momento" advirtió Issuani. Kohanoff señal que "la no discriminación, la no vio lencia, la paz, no se consiguen ha blando. Los chicos aprenden de l que hacemos los grandes". Los re sultados de la consulta serán consi derados por la futura Legislatura porteña para elaborar leyes relacio nadas con los derechos del niño.

De acuerdo con el último censo poblacional, hay 400 mil chicos en condiciones de votar, pero los orga nizadores se declaran satisfechos con una concurrencia del 10 o 15 por ciento. Esta es una experiencia piloto y la expectativa es que, de es-

Quiénes, cuánd

- Las elecciones son el doming
- Se podrá votar entre las 9 y la
- Participan chicos y chicas de
- Los menores de 8 –si lo desea pedirán documentos. A los mayo permitirá hacerlo, porque votan políticas.
- La consulta se realiza en los m por lo tanto los chicos podrán ir conocidos.
- No habrá cuartos oscuros para estarán ubicadas en espacios abi las escuelas.
- Los chicos deberán contestar t cruz la respuesta con la que esté
- Se puede llevar la boleta confe
- Los fiscales, autoridades de m darán a todos los chicos con duda

Alejandro Amdan



El sistema de Aeroparque, que algunos taxistas intentaron dañar.
Nueve de ellos fueron denunciados por la Policía Aeronáutica.

Habrá un sistema de control para taxis entre Ezeiza y Aeroparque

Controlarán a los pasajeros que van de un aeropuerto al otro para evitar que los estafen. También habrá más cámaras.

En 15 días más la Policía Aeronaútica planea poner a funcionar un nuevo sistema de control de taxis y remises para los pasajeros que viajen entre Aeroparque y Ezeiza. Se tratará de un sistema de comunicación a través de equipos handy de ultra alta frecuencia (UHF) y de una repetidora ya instalada en la torre Interama que permitirá a los efectivos de la PAN controlar los caminos que unen los aeropuertos. "El objetivo de este sistema es asegurar que el pasajero que toma un taxi de Ezeiza a Aeroparque, o viceversa, al llegar no sea engañado en el tiempo del viaje ni en el costo", informó ayer el director de la PAN, comodoro Eduardo Perondi. Además de este programa la semana que viene piensan instalar en Ezeiza un sistema control con cámaras, sensores y barreras similar al que ya funciona en Aeroparque. "Tendremos un banco de datos que nos permitirá almacenar información de un millón de vehículos", adelantó Perondi.

"El sistema está pensado principalmente para las personas del interior que vienen de un vuelo de cabotaje y tienen que tomar otro en Ezeiza", explicó el director de la PAN. La idea es que, cuando lleguen a Aeroparque, los pasajeros avisen a los oficiales de seguridad que van a tomar un taxi a Ezeiza. Ellos serán los encargados de registrar los datos del auto que los lleve y del conductor. Una vez en camino, los efectivos de Aeroparque avisarán a los de Ezeiza que tal pasajero, que viajará por tal línea aérea, va hacia allí en un auto con determinadas características. Los policías de Ezeiza controlarán que el taxi ingrese al predio en el tiempo estipulado y que el chofer le cobre bien.

"Hemos tomado el tiempo que se tarda en recorrer el trayecto de un aeropuerto a otro. Si se viaja por General Paz al mediodía, se tardan 55 minutos. Si se viaja por autopista, 40", precisó Perondi. "En caso de que un auto salga hacia Ezeiza y tarde una hora veinte, yo ya estoy advertido de que algo le pasó. Inmediatamente me comunico con la Policía Federal o la Bonaerense para que comiencen a buscarlo." Los equipos de handies necesarios para que el sistema funcione ya fueron comprados en Estados Unidos y sólo se espera su llegada para comenzar a usarlos.

Esta no es la única novedad en materia de seguridad en Ezeiza. El jefe de la PAN también adelantó que "la semana que viene instalamos un sistema de control similar al que funciona en Aeroparque, porque el sistema de filmación que hay ahora no es óptimo". El dispositivo inaugurado el 28 de julio en el aeropuerto Jorge Newbery está compuesto por sensores que, al detectar la llegada de un vehículo, activan automáticamente cuatro cámaras fotográficas que capturan la imagen del conductor, del pasajero, la patente del auto y la matrícula del taxi. Estas fotos digitalizadas junto con la información aportada por la FACTA, la empresa que controla las licencias de los taxis, es archivada en un banco de datos. En caso de que un pasajero sea asaltado puede, luego de hacer la denuncia, identificar en el banco de imágenes al chofer que lo asaltó, permitiendo a la Justicia contar con todos sus datos personales.

El tercer anuncio del comodoro Perondi se concretará recién a fines de noviembre. "En esa fecha calculamos tener un sistema integral con 140 cámaras de video para controlar todo el aeropuerto", anunció. Cuarenta son las cámaras que ya funcionan en Aeroparque y que le permitieron a la Policía Aeronaútica identificar a nueve taxistas que se dedicaban a amenazar a sus compañeros de tarea con el fin de manejar la parada. Estos taxistas fueron denunciados el martes por ese delito ante la Fiscalía N° 38, a cargo del doctor Alejandro Esmoris, y el miércoles ante la Fiscalía Federal N° 11, que atiende el doctor Guillermo Montenegro, por "la rotura intencional de sensores de control, cámaras de televisión y barreras de regulación", informó la Fuerza Aérea. "Los taxistas no quieren ser controlados, por eso chocaron el sistema siete veces", aclaró Perondi.

SE LO HABIAN NEGADO PORQUE TENIA SIDA

Crédito hipotecario a pesar del HIV

"Es tu día" le dijo una periodista presente, "No, es nuestro día", contestó, agradeciendo a la prensa por hacer conocer su caso. A Laura España le habían negado un préstamo por ser portadora de HIV. Luego de varios meses de trámites, denuncias y peleas, lo consiguió y logró comprarse un departamentito en el que ayer al mediodía organizó el festejo pertinente y merecido.

El 15 de junio de este año se presentó ante el banco Citibank para pedir un préstamo de 33 mil dólares para comprar un departamento. Luego de 25 días de trámites, con el departamento señado y el crédito en puerta, debió llenar la planilla sanitaria para entregarla a la compañía aseguradora Sur, con la que opera el banco. Laura España, entre sincera e ilusa, no tuvo reparos en contar que era portadora de HIV. El doctor Varela, de la aseguradora, la llamó a los 15 días de haber llenado la planilla, para decirle que, si bien lo sentía mucho, por su enfermedad no le podían otorgar el crédito "No sabemos cuánto tiempo de vida tiene", le dijo y tal vez sin saberlo, en ese momento él la mataba.

Laura, de 34 años, que desde hace 14 tiene HIV en su cuerpo, la pasó mal. Lo sabe ahora, que "estoy de buen ánimo pero mi salud, por todo lo que tuve que pasar, no quedó tan bien", cuenta y su rostro se transforma. A pesar de todo está feliz. Brinda con amigos como Patricia Bullrich y Claudia Puyó.

Laura es muy amiga de Fabiana Cantilo, quien a su vez es prima hermana de Patricia Bullrich. Cuando el crédito fue negado, "Fabi" llamó a su prima para ver qué se podía hacer. "Lo primero que hice fue estudiar la ley de antidiscriminación", cuenta Bullrich y recuerda los pasos que siguieron: "Interpuse un recurso de amparo, luego elevé al Ministerio del Interior una nota y, finalmente, denuncié el caso". Luego las tres dieron una conferencia de prensa y ahí nomás, del Citibank llamaron a Patricia Bullrich para hablar. Laura obtuvo el crédito y algunos apoyos valiosos. La dueña del departamento se enteró de su caso y, aunque tenía otro comprador, la esperó para vendérselo a ella. Ahora, Patricia Bullrich trabaja en una ley sobre el tema.

Quién limpiará los parques

Hoy, a las 10 de la mañana, el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires abrirá los sobres número 2 de la licitación para el mantenimiento de los espacios verdes de la Capital. Los sobres contienen la oferta económica de las veintinueve empresas que quedaron en carrera y, números en mano, el gobierno preadjudicará los servicios de limpieza y corte de césped en parques, plazas, plazoletas y jardines.

En la licitación participaron inicialmente 37 empresas, pero ocho no aprobaron la preclasificación. Los ganadores, al igual que en la licitación por la recolección de residuos domiciliarios, serán los que cobren menos por el servicio.

El proceso involucra 642 hectáreas, superficie que se dividió en catorce zonas, la mayor de 173 ha y la más pequeña, de 8. Los oferentes pueden competir por hasta dos zonas. Después de la preadjudicación, y siempre que no haya impugnaciones de por medio, las empresas que resulten ganadoras firmarán un contrato con el gobierno de la ciudad por tres años.

LAS TRES PREGUNTAS QUE VOTARAN LOS PORTEÑOS DE 8 A 17 AÑOS

Las urnas son cosa de chicos

El 26 de octubre los chicos también votan: la papeleta tendrá tres preguntas sobre sus derechos y varias respuestas posibles para elegir. Los resultados inspirarán proyectos de ley.

Por Raquel Roberti

Se viene una nueva campaña electoral. Los afiches no prometerán aumentos ni tendrán acusaciones, sólo las caras sonrientes de unos cuantos pibes. Esta vez no habrá candidatos de por medio y el lema es una modernización de la vieja canción del Puente de Avignon: "Todos votan y yo también". El domingo 26 de octubre, todos los chicos porteños de entre 8 y 17 años podrán votar tres puntos: "cuál es el derecho menos respetado en nuestra ciudad", "dónde se respetan menos tus derechos" y "de qué manera harías llegar tus propuestas a quienes gobiernan y hacen las leyes". Cada pregunta propone varias respuestas y los votantes deberán marcar sólo una, tal como un "múltiple choice".

La consulta es parte de un proyecto conjunto del gobierno de la ciudad de Buenos Aires y Unicef para "estimular el protagonismo y la participación" de los "chicas, chicos y adolescentes" y se enmarca en la implementación de la Convención de los Derechos del Niño. El derecho a opinar y ser escuchado es el menos respetado en el ámbito local. Así lo consignaron Rafael Kohanoff, secretario de promoción social de la comuna, y Aldo Issuani, director adjunto de Unicef Argentina, en el acto de lanzamiento oficial de la campaña.

"Lo más importante es que quede flotando en el ambiente que la opinión de los chicos debe ser tenida en cuenta y que si no lo hacemos, ellos reclamarán en su momento", advirtió Issuani. Kohanoff señaló que "la no discriminación, la no violencia, la paz, no se consiguen hablando. Los chicos aprenden de lo que hacemos los grandes". Los resultados de la consulta serán considerados por la futura Legislatura porteña para elaborar leyes relacionadas con los derechos del niño.

De acuerdo con el último censo poblacional, hay 400 mil chicos en condiciones de votar, pero los organizadores se declaran satisfechos con una concurrencia del 10 o 15 por ciento. Esta es una experiencia piloto y la expectativa es que, de estas respuestas a preguntas muy generales, se puedan profundizar los mecanismos de consulta, a través de los barrios y escuelas para identificar algunas cuestiones, como la discriminación, con más claridad.

La edad mínima se fijó por la necesidad de que sepan leer y puedan emitir una opinión personal, "porque nos interesa saber qué piensan los chicos; ojalá la encuesta no refleje el pensamiento de los padres", deseó Issuani. Pero ese tope no es inflexible: los menores de 8 años podrán votar sin problemas, porque no son necesarios los documentos. "Sólo vamos a excluir a los chicos con chupete", dijo el funcionario de Unicef.

Concurrencia: ***"De acuerdo con el último censo poblacional, hay 400 mil chicos en condiciones de votar, pero los organizadores se declaran satisfechos con el 10 o 15 por ciento."***

La votación se realizará en las sedes de los comicios legislativos, aunque los pibes no tendrán cuarto oscuro: las urnas, pintadas de azul, estarán en algún espacio abierto. Las autoridades de mesa serán los fiscales: unos tres mil voluntarios de diversas organizaciones juveniles, tanto sociales como políticas, que participarán activamente de la campaña, con propaganda y entrega de folletos en todos los barrios de la Capital.

La financiación de la campaña, unos 80 mil pesos, se resolvió con un aporte del Comité Japonés Pro Unicef (50 por ciento) y los bienes y mano de obra destinados por el municipio. Si bien todavía no se resolvió quién se hará cargo de la evaluación y sistematización de la encuesta, los organizadores prometieron dar a conocer los primeros resultados "a boca de urna", el mismo domingo a partir de las 17.30, para no interferir con el escrutinio de las elecciones legislativas.

Las preguntas que forman la consulta surgieron de los mismos chicos, que desde principios de setiembre integraron los talleres participativos organizados por el gobierno de la ciudad y Unicef. Representantes de distintos sectores socioeconómicos formaron los grupos motivacionales que discutieron los ejes de la campaña y expresaron, por adelantado, sus quejas y preocupaciones. "Si trabajamos que no nos exploten"; "Que los chicos pobres que vayan por las calles no los paren todo el tiempo, porque vivir puede ser en un caño o en un rancho, pero vivir es vivir en una vivienda digna"; "Que cuando vayan al hospital, si son pobres no tengan que pagar". Las frases, textuales, son parte de las conclusiones de algunos de esos grupos motivacionales.

El obstáculo, los adultos

"Si hay voluntad política –y creo que es la intención de la ciudad–, la encuesta debería ser importante para repensar cosas. Aunque las preguntas son generales, pueden indicar un camino." Así consideró Irene Konterllnik, responsable del área Derechos del Niño de Unicef, las posibilidades de cristalizar las elecciones de los chicos. Para ella, es esencial que "los pibes puedan manifestar dónde se vulneran sus derechos o, por ejemplo, dónde sufren violencia". En este aspecto, señaló que en derechos ocurre, como en otros ámbitos, que algo se pone de moda. "Ahora se empieza a descubrir el maltrato, el abuso, pero son vulneraciones históricas, lo que sucede es que se habla más. Ahora ellos podrán decir dónde y qué sufren más." A modo de ejemplo, Konterllnik indicó que los resultados de la encuesta podrán usarse como guía en la confección del código contravencional que reemplazará a los edictos policiales, que discriminaban fundamentalmente a chicos y adolescentes. También destacó que "el desafío es crear medios de participación que vayan más allá de decir 'ay! qué lindo, los chicos participan', sino que puedan incidir en todas las relaciones entre chicos y adultos". Para eso, Konterllnik marcó como necesario "un trabajo muy fuerte con los adultos porque el obstáculo para que los chicos participen somos nosotros, y debemos producir un cambio cultural importante. Es una práctica larga pero con un camino interesante".

Descubrir: ***"Ahora se empieza a descubrir el maltrato, el abuso, pero son vulneraciones históricas, lo que sucede es que se habla más."***

Quiénes, cuándo y dónde

- Las elecciones son el domingo 26 de octubre.
- Se podrá votar entre las 9 y las 17 horas.
- Participan chicos y chicas de entre 8 y 17 años inclusive.
- Los menores de 8 –si lo desean– podrán votar, ya que no se pedirán documentos. A los mayores de 17 –en cambio– no se les permitirá hacerlo, porque votan como adultos en las elecciones políticas.
- La consulta se realiza en los mismos lugares del comicio general, por lo tanto los chicos podrán ir con sus padres, hermanos o adultos conocidos.
- No habrá cuartos oscuros para chicos. Las urnas serán azules y estarán ubicadas en espacios abiertos, posiblemente los patios de las escuelas.
- Los chicos deberán contestar tres preguntas, marcando con una cruz la respuesta con la que estén de acuerdo.
- Se puede llevar la boleta confeccionada en casa con anterioridad.
- Los fiscales, autoridades de mesa, tendrán pecheras azules y ayudarán a todos los chicos con dudas o problemas.

Alejandro Elías



Hay unos 400.000 chicos en condiciones de votar en la Capital.
Abajo, un facsímil de la papeleta que completarán.

Alejandro Elías





QUE DICEN LOS CHICOS DE DISTINTOS BARRIOS

Tener familia y no ser discriminado

Aunque todavía no se sistematizaron los datos de los talleres motivacionales, base para diseñar la encuesta del 26 de octubre, los resultados de algunos grupos muestran las diferentes preocupaciones de niños y adolescentes, de acuerdo con la edad y dónde viven. En la zona Belgrano-Villa Urquiza, por ejemplo, los talleres de adolescentes remarcaron como problemas a atender: a) discriminación por vestimenta, discapacidad y clase social. Los lugares donde se concreta son boliches y calles y las posibilidades de resolución pasaron por la mayor eficiencia del cuerpo policial y la intervención de jueces, dueños de boliches y medios de comunicación; b) violencia policial, con referencias al caso Bulacio. Los muchachos dudaron de la eficacia de la Justicia para castigar a los responsables del gatillo fácil y optaron por la movilización como medio de resolución.

En la zona Centro, chicos de la misma edad también hablaron de la discriminación, pero no sólo se refirieron a la vestimenta, sino que ampliaron a: pensamiento, sida, religión, homosexualidad. Esas actitudes se dan, sobre todo, en las escuelas y admiten que existen en sus mismos grupos. Los niños de Flores-Parque Centenario se inclinaron hacia el derecho a la alimentación, pero consignando la falta de ingresos económicos para acceder a ella. Resaltaron la inequidad en las ofertas educativas y coincidieron en que tanto el hecho como la resolución son responsabilidad del Gobierno. Se quejaron del trabajo infantil y porque no pueden usar las plazas, calles, esquinas y kioscos; de esos lugares se sienten "corridos" y estigmatizados como "patota" o "camarilla".

En la Villa 2124, los niños hicieron una lista de derechos a ser respetados, por orden de prioridad: a tener familia; a opinar; a ser escuchado; a no ser discriminado; a vivienda digna; a espacios de juego, de participación cultural y construcción de viviendas; a la limpieza; al contacto con la naturaleza; al acceso a servicios públicos; y a la equidad con otros barrios. En muchos grupos surgió primero el "derecho a tener casa", pero los chicos mismos se dieron cuenta de que no estaba bien expresado porque "si tiene un rancho, es una casa"; por eso arribaron, con alguna ayuda, a la definición de "vivienda digna".

UNTAS QUE VOTARAN LOS PORTEÑOS DE 8 A 17 AÑOS

rnas son cosa de chicos

os también votan: la papeleta tendrá derechos y varias respuestas posibles os inspirarán proyectos de ley.

El obstáculo, los adultos

"Si hay voluntad política –y creo que es la intención de la ciudad–, la encuesta debería ser importante para repensar cosas. Aunque las preguntas son generales, pueden indicar un camino." Así consideró Irene Konterllnik, responsable del área Derechos del Niño de Unicef, las posibilidades de cristalizar las elecciones de los chicos. Para ella, es esencial que "los pibes puedan manifestar dónde se vulneran sus derechos o, por ejemplo, dónde sufren violencia". En este aspecto, señaló que en derechos ocurre, como en otros ámbitos, que algo se pone de moda. "Ahora se empieza a descubrir el maltrato, el abuso, pero son vulneraciones históricas, lo que sucede es que se habla más. Ahora ellos podrán decir dónde y qué sufren más." A modo de ejemplo, Konterllnik indicó que los resultados de la encuesta podrán usarse como guía en la confección del código contravencional que reemplazará a los edictos policiales, que discriminaban fundamentalmente a chicos y adolescentes. También destacó que "el desafío es crear medios de participación que vayan más allá de decir 'ay! qué lindo, los chicos participan', sino que puedan incidir en todas las relaciones entre chicos y adultos". Para eso, Konterllnik marcó como necesario "un trabajo muy fuerte con los adultos porque el obstáculo para que los chicos participen somos nosotros, y debemos producir un cambio cultural importante. Es una práctica larga pero con un camino interesante".

> **Descubrir:** *"Ahora se empieza a descubrir el maltrato, el abuso, pero son vulneraciones históricas, lo que sucede es que se habla más."*

s respuestas a preguntas muy generales, se puedan profundizar los mecanismos de consulta, a través de os barrios y escuelas para identifiar algunas cuestiones, como la disriminación, con más claridad.

La edad mínima se fijó por la neesidad de que sepan leer y puedan mitir una opinión personal, "porue nos interesa saber qué piensan os chicos; ojalá la encuesta no reeje el pensamiento de los padres", eseó Issuani. Pero ese tope no es nflexible: los menores de 8 años porán votar sin problemas, porque no on necesarios los documentos. Sólo vamos a excluir a los chicos con chupete", dijo el funcionario de Unicef.

> **Concurrencia:** *"De acuerdo con el último censo poblacional, hay 400 mil chicos en condiciones de votar, pero los organizadores se declaran satisfechos con el 10 o 15 por ciento."*

La votación se realizará en las sedes de los comicios legislativos, aunque los pibes no tendrán cuarto oscuro: las urnas, pintadas de azul, estarán en algún espacio abierto. Las autoridades de mesa serán los fiscales: unos tres mil voluntarios de diversas organizaciones juveniles, tanto sociales como políticas, que participarán activamente de la campaña, con propaganda y entrega de folletos en todos los barrios de la Capital.

La financiación de la campaña, unos 80 mil pesos, se resolvió con un aporte del Comité Japonés Pro Unicef (50 por ciento) y los bienes y mano de obra destinados por el municipio. Si bien todavía no se resolvió quién se hará cargo de la evaluación y sistematización de la encuesta, los organizadores prometieron dar a conocer los primeros resultados "a boca de urna", el mismo domingo a partir de las 17.30, para no interferir con el escrutinio de las elecciones legislativas.

Las preguntas que forman la consulta surgieron de los mismos chicos, que desde principios de setiembre integraron los talleres participativos organizados por el gobierno de la ciudad y Unicef. Representantes de distintos sectores socioeconómicos formaron los grupos motivacionales que discutieron los ejes de la campaña y expresaron, por adelantado, sus quejas y preocupaciones. "Si trabajamos que no nos exploten"; "Que los chicos pobres que vayan por las calles no los paren todo el tiempo, porque vivir puede ser en un caño o en un rancho, pero vivir es vivir en una vivienda digna"; "Que cuando vayan al hospital, si son pobres no tengan que pagar". Las frases, textuales, son parte de las conclusiones de algunos de esos grupos motivacionales.

y dónde

de octubre.
horas.
8 y 17 años inclusive.
podrán votar, ya que no se
de 17 –en cambio– no se les
o adultos en las elecciones

nos lugares del comicio general,
sus padres, hermanos o adultos

cos. Las urnas serán azules y
s, posiblemente los patios de

preguntas, marcando con una
acuerdo.
onada en casa con anterioridad.
, tendrán pecheras azules y ayu-
problemas.

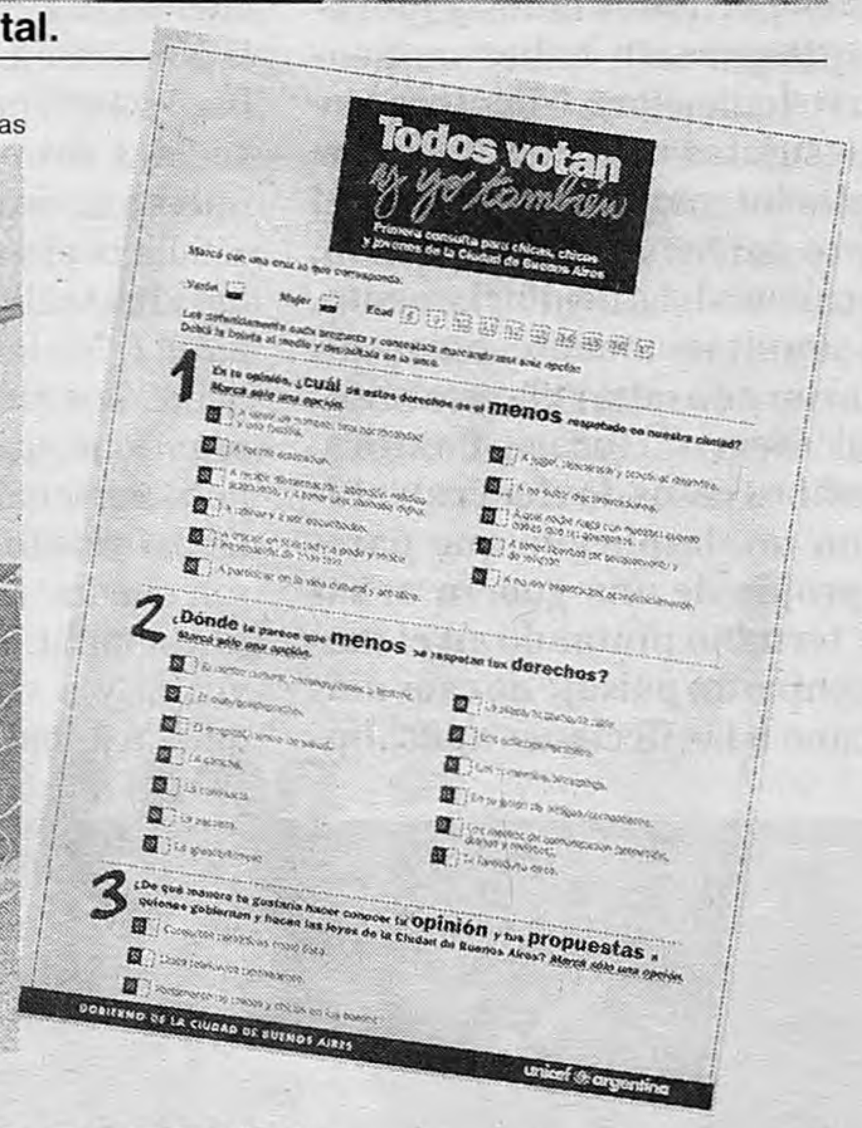
Alejandro Elías



Hay unos 400.000 chicos en condiciones de votar en la Capital.
Abajo, un facsímil de la papeleta que completarán.

Alejandro Elías





QUE DICEN LOS CHICOS DE DISTINTOS BARRIOS

Tener familia y no ser discriminado

Aunque todavía no se sistematizaron los datos de los talleres motivacionales, base para diseñar la encuesta del 26 de octubre, los resultados de algunos grupos muestran las diferentes preocupaciones de niños y adolescentes, de acuerdo con la edad y dónde viven. En la zona Belgrano-Villa Urquiza, por ejemplo, los talleres de adolescentes remarcaron como problemas a atender: a) discriminación por vestimenta, discapacidad y clase social. Los lugares donde se concreta son boliches y calles y las posibilidades de resolución pasaron por la mayor eficiencia del cuerpo policial y la intervención de jueces, dueños de boliches y medios de comunicación; b) violencia policial, con referencias al caso Bulacio. Los muchachos dudaron de la eficacia de la Justicia para castigar a los responsables del gatillo fácil y optaron por la movilización como medio de resolución.

En la zona Centro, chicos de la misma edad también hablaron de la discriminación, pero no sólo se refirieron a la vestimenta, sino que ampliaron a: pensamiento, sida, religión, homosexualidad. Esas actitudes se dan, sobre todo, en las escuelas y admiten que existen en sus mismos grupos. Los niños de Flores-Parque Centenario se inclinaron hacia el derecho a la alimentación, pero consignando la falta de ingresos económicos para acceder a ella. Resaltaron la inequidad en las ofertas educativas y coincidieron en que tanto el hecho como la resolución son responsabilidad del Gobierno. Se quejaron del trabajo infantil y porque no pueden usar las plazas, calles, esquinas y kioscos; de esos lugares se sienten "corridos" y estigmatizados como "patota" o "camarilla".

En la Villa 2124, los niños hicieron una lista de derechos a ser respetados, por orden de prioridad: a tener familia; a opinar; a ser escuchado; a no ser discriminado; a vivienda digna; a espacios de juego, de participación cultural y construcción de viviendas; a la limpieza; al contacto con la naturaleza; al acceso a servicios públicos; y a la equidad con otros barrios. En muchos grupos surgió primero el "derecho a tener casa", pero los chicos mismos se dieron cuenta de que no estaba bien expresado porque "si tiene un rancho, es una casa"; por eso arribaron, con alguna ayuda, a la definición de "vivienda digna".

La policía se plantó como en estado de guerra

Casi simultáneamente, distintos grupos de ladrones intentaron asaltar la Tesorería del Senado y el restaurante de Fontova. El macrocentro porteño se transformó en zona de guerra.

Daniel Jayo



Daniel Jayo



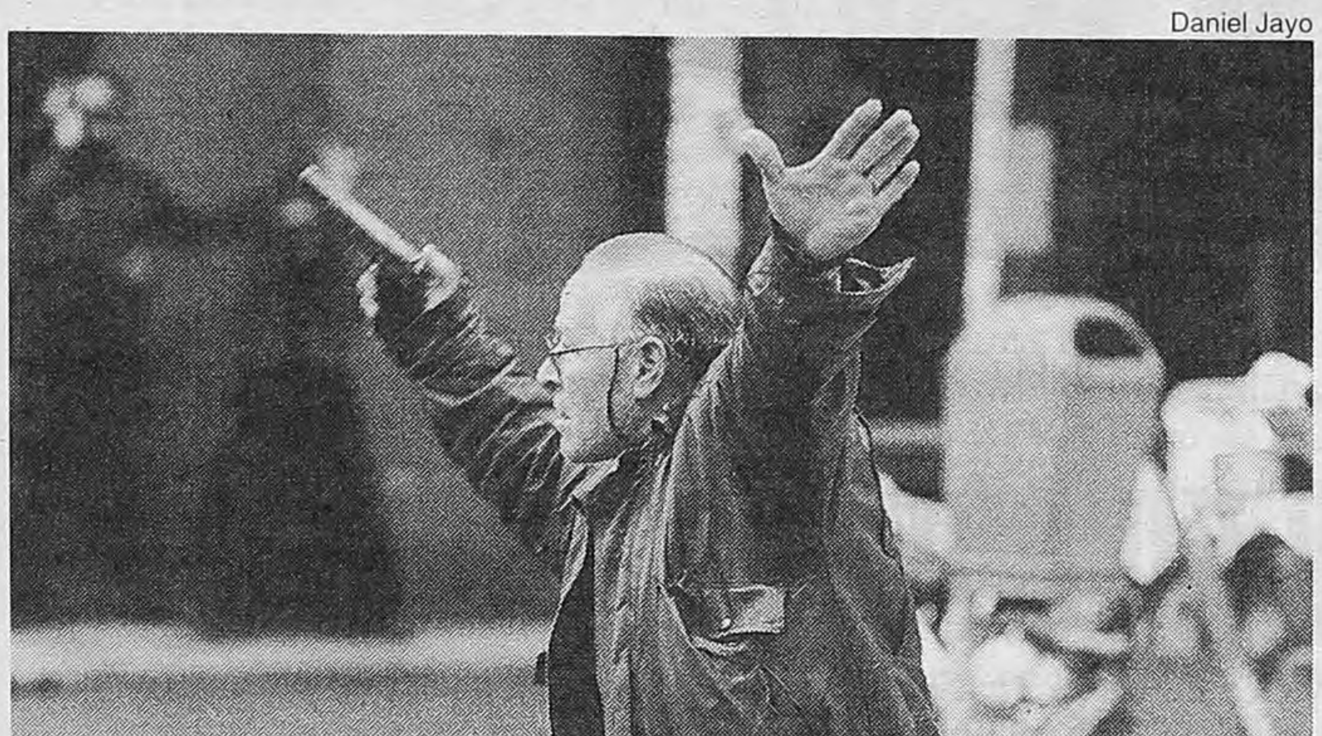
En Buenos Aires hay mucho más para ver que lo que dicen los avisos.
La Federal se dejó hasta los pantalones frente al restaurante.

Por Sergio Moreno

Una tarde de perros en el centro de la ciudad. Con federales por todos lados y ladrones que parecen haber aumentado su temeridad. Mientras que cinco sujetos armados hasta los dientes intentaban robar ayer el Tesoro del Senado de la Nación, a pocas cuadras del Parlamento, casi simultáneamente, otros dos trataron de asaltar el restaurante del "Negro" Horacio Fontova. En ambos casos, los federales hicieron un despliegue que parecía propio de una guerra urbana y terminó pintando en el macrocentro un paisaje de caos más cercano a las ficciones apocalípticas que a las ínfulas de capital primermundista.

A las 16 de ayer, cinco hombres entraron en el edificio donde se encuentra la Tesorería del Senado de la Nación, en Solís al 100, para robar 500 mil pesos destinados a los sueldos del personal –el segundo intento en dos meses–. Sabían que estaba la plata, sabían dónde estaba, y hasta allí fueron. Pero no contaron (¿No les dijeron? ¿No lo sabían?) con las cámaras de video de seguridad, que registraron su paso poco agraciado por los pasillos del anexo senatorial. Cuando se dieron cuenta, rápidamente, decidieron abortar la operación. Media vuelta y a volar. Todo duró sólo quince minutos.

Daniel Jayo



Los "sérpico" de la Federal cortaban el aire con sus gritos.
Al operativo en El Goce Pagano no le faltó espectacularidad.

Entonces llegó la Federal. Muchos azules. Muchos. Rodearon el edificio, encerraron a los empleados dentro de los baños y se dieron a la cacería de algún posible bandolero que –vaya a saber por qué– pudiese haber quedado dando vueltas por la casa de la alta política.

Nada: se habían escapado. Pero, para alegría de los uniformados, la fotogenia de los ladrones será su perdición: los rostros, gestos, contexturas y armamento de los asaltantes quedaron registrados en las cintas de video.

El pandemónium de uniformes, fierros, motos, patrulleros, autos con chichón y "sérpicos" de paisano con chalecos antibala se repetía, en esos instantes, trece cuadras más al sur, en Piedras casi esquina Belgrano, donde se encuentra El Goce Pagano, el restaurante de Fontova.

Cuando los mozos se preparaban para cerrar el turno mediodía, dos hombres con sus respectivos revólveres intentaron convencer sin ninguna amabilidad al encargado para que les diera "toda la guita de la caja". Con mala suerte, no porque el encargado se haya negado a ese pedido tan convincente, sino porque un patrullero clavó sus frenos frente al lugar y los cercó. Los ladrones quisieron escaparse en un taxi, pero, al igual que en el Senado, unos treinta policías llegaban al sitio con su grandilocuencia a cuestas.

Cerco, gritos, gestos, tránsito cortado, curiosos de traje y de sport (elegante y no tan elegante), movimientos nerviosos, radios pidiendo precisiones –"Seisonce, seisonce: informe situación cambio..."–. Los azules, en su salsa, se metieron al restaurante y en el edificio lindero. Un ladrón en cada escondite. Inútil: los dos cayeron; uno es menor.

Minutos después, se calmaban los nervios y la gente comenzaba a aburrirse. Sacaron a los ladrones esposados y encapuchados. La película había terminado. Al menos por ayer.

DEMANDA POR MALA PRAXIS MEDICA

Sin mamas ni vida sexual

La señora tenía tumores benignos en las mamas: se las extirparon y le colocaron implantes de siliconas. Pero los implantes eran muy grandes, tenían 295 centímetros cúbicos: el exceso de peso hizo que se corrieran, se le abrieron los pezones, se infectaron, hubo que operarla otras 6 veces y "hoy, donde antes tenía las mamas, sólo le queda piel arrugada": por este calvario, la afectada presentó contra el hospital Rodolfo Rossi de La Plata una demanda por mala praxis, que incluye el daño moral porque "su vida sexual se vio afectada".

"Lo novedoso de nuestra demanda es reclamar por el daño psíquico que sufrió la señora, ya que su vida sexual se vio afectada por la pérdida de uno de los atractivos principales del sexo femenino", dijo a este diario Guillermina García, una de las abogadas de la damnificada, cuyo nombre se mantiene en reserva. Según otra de las abogadas, Mirta Oliver, la operación era "innecesaria", ya que la afección "difícilmente degeneraría en cáncer".

En marzo de 1994, cuando la señora –viuda y con 2 hijos– tenía 39 años, en el hospital le diagnosticaron displasia mamaria benigna e indicaron extirpación de mamas con colocación de implante de siliconas. Según Oliver, "la prótesis era excesivamente grande y además le quedaba poca piel. Pocas horas después de la operación, la señora ya sufría profundos dolores; a partir de ahí se le abren los pezones, se le mueren los tejidos alrededor y hasta se le veía la prótesis por debajo".

La mujer recurrió entonces a otro especialista, que ordenó extirpar las prótesis y uno de los pezones, a raíz de la infección. "A partir de allí se le hicieron 6 operaciones más para implantar mamas de siliconas, pero no lo soportó porque no sólo casi no tiene piel sino que le quedó atrofiada la parte muscular", según la abogada.

Fuentes del hospital, en cambio, sostuvieron que la displasia mamaria "era severa y no leve", y que "la señora abandonó el tratamiento; hay constancias de que fue citada en varias oportunidades pero no concurrió y se cambió a una clínica privada".

La demanda solicita una indemnización, cuyo monto la abogada se negó a precisar, y que el hospital se haga cargo de un viaje "a Estados Unidos o Suiza, donde tendrían que sacarle piel de la espalda, trasladársela al frente, vendarla y mantenerla en un medio aséptico para ver si la piel prende".

Novedad: *"Lo novedoso de la demanda es reclamar por el daño psíquico que sufrió la señora, ya que su vida sexual se vio afectada por la pérdida de sus mamas".*

La demanda no cuestiona la calidad de las siliconas sino la manera como fueron aplicadas. La doctora Mónica Guaita, de la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología (ANMAT), dijo que "no se producen prótesis de siliconas en el país, y las autorizadas deben estar aprobadas en sus países de origen", y opinó que en el caso de La Plata "no se trató de una falla del producto, sino que hubo una aplicación excesiva para el físico de la mujer".

La demanda quedó radicada en el juzgado en lo civil y comercial 6 de La Plata, a cargo del magistrado Elvio Sagarra.

FAMILIA Y DESIGUALDAD SOCIAL, EJES DE UNA VISITA NO OFICIAL

Un Papa débil baja línea en Brasil

La desigualdad social fue el tema del primer día de la nueva visita del Papa en Brasil, y el segundo será la familia.

Un papa Juan Pablo II evidentemente debilitado por la edad y las enfermedades descendió ayer en Río de Janeiro con un discurso inequívoco contra las desigualdades sociales y un programa de fondo sobre la revalorización de la familia. Aunque tanto el Vaticano como la presidencia del Brasil lo nieguen, ambas consignas encierran operaciones políticas concretas del pontífice en un país donde la desigualdad de la distribución de la tierra y la lentitud de la reforma agraria constituyen un intermitente foco de conflictos, y en donde el Congreso tiene bajo consideración un proyecto que reglamenta y permite el aborto en casos de peligro para la vida de la mujer o de concepción por violación. Todo esto, en el contexto de un viaje que no constituye una visita oficial sino el cumplimiento de un compromiso pastoral, el II Encuentro Mundial de las Familias.

El Papa descendió sin ayuda, pero con extrema dificultad, por la escalerilla del avión para luego acercarse lentamente y apoyado en un bastón hacia la comitiva de recepción, integrada por el presidente Fernando Henrique Cardoso, su esposa Ruth y jerarcas católicos. Un coro de niños entonó cánticos de bienvenida durante la demorada ceremonia y el Pontífice abordó un helicóptero para llegar hasta una vecina base naval, desde donde inició en el "papamóvil" su primer trayecto pastoral por la ciudad. Cientos de miles de personas se alinearon por las avenidas del recorrido para saludar al Papa ondeando banderas del Brasil y del Vaticano. Unos 26.000 soldados, policías y bomberos fueron desplegados por la ciudad para garantizar la seguridad del jefe de la Iglesia Católica. Otro ejército de personal médico, con helicópteros, ambulancias y cuatro hospitales de guardia a su disposición, estuvo atento para cualquier emergencia con la salud del Pontífice, que a sus 77 años ha sobrevivido a un atentado a balazos en 1981 y a varias cirugías.

Al descender del avión, en un mensaje que leyó lentamente y a veces con voz trémula, Juan Pablo II mencionó "los desequilibrios sociales, la distribución desigual e injusta de los medios económicos, generadores de conflictos en la ciudad y el campo", entre los principales desafíos para los gobernantes del Brasil. También subrayó "la necesidad de una amplia distribución de los medios básicos de salud y cultura, los problemas de la infancia desprotegida en las grandes ciudades". El Pontífice extendió su "estima y afecto" a los pueblos indígenas y a la mayoritaria población afrobrasileña, las mayores víctimas de la desigual distribución de la riqueza. Los pueblos indígenas –que de los más de seis millones de miembros que tenían cuando comenzó la conquista portuguesa, hace quinientos años, quedaron reducidos a apenas unos 300.000– "merecen toda nuestra atención para que puedan vivir su propia cultura con dignidad y tienen el derecho de demandar el mayor respeto de la parte fundamental de su cultura para que puedan seguir enriqueciendo la cultura de la nación", dijo el Papa.

Por su parte, en su mensaje de bienvenida, Cardoso aseguró que la promoción y la defensa de la familia, que es el motivo de la visita del Pontífice a Río, también son preocupaciones constantes del gobierno brasileño, "que orientan nuestra firme determinación de promover mejores condiciones de desarrollo y de justicia social para todos nuestros ciudadanos. Los valores cristianos han guiado a los brasileños a lo largo de nuestra historia. Y el Brasil de hoy, que felizmente reencuentra el camino del desarrollo y de la justicia, continúa inspirándose en esos valores", señaló el presidente. Y al confirmar que deberá abordar el tema de los graves problemas sociales brasileños en la conversación de cuarenta minutos que tendrá el viernes con el Pontífice –una reunión de carácter protocolario, ya que el Papa no está en visita oficial a Brasil–, Cardoso dijo que aguarda el encuentro con gran expectativa. "Siempre recuerdo con emoción la entrevista que tuvimos entonces (en la visita que Cardoso hizo a la Santa Sede hace tres meses) y el diálogo franco y provechoso con Su Santidad." Las autoridades católicas locales se han mostrado sumamente prudentes y aclararon que la presencia del Papa en Brasil no constituye una visita oficial, sino que tiene como motivo una ocasión pastoral: su participación en el II Encuentro Mundial de las Familias. Sin embargo, fuentes eclesiásticas también dijeron que el Papa podría llegar a referirse al problema de la reforma agraria en el contexto de ese encuentro. Se prevé que el sumo pontífice reciba un informe en relación con la explotación de menores, sobre todo en el Nordeste, tradicionalmente azotado por la miseria. Otro momento importante de la gira papal será el momento en que bendiga el sábado a los presos de la cárcel de Fray Caneca, una de las mayores y la más vieja de Río de Janeiro. La Iglesia local ya ha tomado posición contra el hacinamiento de las prisiones brasileñas.

Durante el vuelo que lo trasladó a Río desde Roma, el Papa se refirió también a otros temas, como el pedido de perdón de la Iglesia de Francia a los judíos por la actitud tomada contra ellos durante la ocupación nazi. Interrogado sobre si este pedido de perdón podría extenderse al resto de la Iglesia, contestó que "tal vez esto sea lo justo", pero dijo también que la Iglesia y el Papa "siempre piden perdón, pero los otros permanecen silenciosos". Asimismo, sostuvo que "el Holocausto está claro, pero no hay que olvidar que hubo en el mundo otros holocaustos".

AFP



Desde el "papamóvil", Juan Pablo II saluda a las multitudes que se congregaron a su paso.

El Papa pareció cansado, debilitado y frágil durante el primer día de su nueva visita a Brasil.

DESPUES DE QUE BOB DYLAN ACTUO ANTE JUAN PABLO II

El día que el rap llegó al Vaticano

El País de Madrid

Por Lola Galán
Desde Roma

Sobre el amplio escenario, una veintena de monjas vestidas con hábitos grises hasta la pantorrilla y calzadas con zapatillas de deporte se agitaban con frenesí siguiendo el ritmo de una cancioncilla "rap". En el centro del grupo, un joven vestido de fraile cantaba y bailaba al mismo son. Y el auditorio, integrado por unos diez mil sacerdotes y monjas –entre ellos, los 850 participantes en el congreso internacional juvenil de religiosos y religiosas–, aplaudía a rabiar.

Lo que a primera vista hubiera parecido el escenario de filmación de una película de Pedro Almodóvar era en realidad un gran "happening" de música y danza organizado el martes por un sector del clero juvenil en el aula Pablo VI del Vaticano, donde el Papa suele celebrar las audiencias multitudinarias, y precisamente en espera de la llegada de Karol Wojtyla. La Iglesia Católica demostraba nuevamente así su vocación de modernidad tras el éxito de convocatoria del concierto que cerró el sábado pasado el Congreso Eucarístico italiano en Bolonia, en el que Bob Dylan actuó ante Juan Pablo II y más de 300 mil jóvenes. El festival musical del martes fue mas lejos, porque, en lugar de héroes madurísimos del rock, presentó en escena a religiosos de carne y hueso, como el fraile pasionista Maurizio de Sanctis, un antiguo bailarín clásico, que interpretó en directo una composición propia, "Religious rap" con extraordinaria convicción.

De Sanctis, que combinaba su severo atuendo de fraile con una gorra y zapatillas de deporte, causó sensación, igual que el coro de religiosas que lo acompañaba moviéndose a un desenfrenado ritmo discotequero. Más adelante, un franciscano capuchino, Giuseppe Rosati, apareció en escena disfrazado de payaso. Entre gritos de admiración de la presentadora del evento –que repetía: "¡Tenía que ser un capuchino, tenía que ser un capuchino!"–, Rosati se despojó parsimoniosamente del disfraz, bajo el que lucía el hábito marrón de su congregación. Parece que Rosati tiene tablas en el mundo del espectáculo, ya que el 20 de setiembre participó en Asís en una actuación del grupo Nomadi, tocó la batería y bailó acompañando al líder del grupo.

No todo fue música en el aula. Entre actuación y actuación, varios religiosos intervinieron relatando experiencias concretas sobre el tema de las vocaciones y de la santidad. Entre las más aplaudidas, la intervención de la hermana Nirmala, sucesora de la madre Teresa de Calcuta (fallecida el mes pasado) al frente de las misioneras de la Caridad, y del anciano sacerdote Jean Pierre Schumacher, único sobreviviente de la matanza de padres trapenses perpetrada en Argelia en 1996.

Por último, Juan Pablo II hizo acto de presencia en el aula, provocando una ovación general. El Papa invitó a los congregados a buscar "una auténtica sabiduría de la vida". "Esta sabiduría, queridos jóvenes –añadió el Pontífice– está en el sabor del misterio de Dios y en el gusto de la intimidad divina, pero también en la belleza de estar juntos en su nombre".

Juan Pablo II se mostró encantado de ver a tantos jóvenes religiosos en tiempos difíciles de escasez de vocaciones, y recordó, nuevamente, sus visitas a París y Bolonia, donde también se vio rodeado de jóvenes. Pero en esta ocasión, al contrario que en la del Congreso Eucarístico, el Papa no estuvo presente en el auditorio mientras se celebraba el modesto festival musical. Un acierto, piensan quienes, como el cantautor católico Antonello Venditti, se sintieron decepcionados viendo al Papa aplaudir a Bob Dylan el sábado 27 de setiembre, "cuando debería haber estado en Asís, con las víctimas del terremoto. ¿Adonde habría ido Cristo?". Estas críticas rezuman resentimiento, porque al gran evento del sábado no fueron invitados ni Venditti ni ninguno de los cantautores más conocidos por hacer proselitismo católico con su música. ¿Por qué no se los invitó?, se han preguntado unos y otros desde que se supo que había un concierto en marcha. Venditti les contesta a todos: "Porque no ha sido una elección de la Iglesia, sino de la televisión. Su poder destruye las cosas más puras. Sólo importan los ocho millones de audiencia".

Juicio en La Habana

Hoy comenzará en La Habana el juicio a Walter Van der Veer, el norteamericano detenido en esta ciudad en agosto de 1996, acusado de "promover una acción armada contra Cuba". La fiscalía pidió para Van der Deer la pena de muerte, que fue aplicada para un extranjero sólo una vez, en 1961, a un norteamericano que fue hallado culpable de ser agente de la CIA. El Ministerio de Relaciones Exteriores cubano anunció que el juicio será a puerta cerrada. Sin embargo, su portavoz, Alejandro González, señaló que, para que no queden dudas sobre la legitimidad del proceso, estaría presente un representante de la Sección de Intereses de Estados Unidos en La Habana. El abogado del acusado, Ellis Rubin, reconoció que su cliente había realizado una "misión clandestina" en Cuba, y el mismo Van der Veer admitió formar parte de los llamados "Comandos L" y del Frente de Liberación Cubano –uno de los cargos en su contra es el de lanzar panfletos con la leyenda "Abajo, Fidel" y las siglas del FLC–, pero rechazó la acusación de haber introducido armas en la isla. La fiscalía, en sus conclusiones preliminares, afirmó que el norteamericano planeaba comenzar una revuelta armada en la provincia de Pinar del Río. Para el gobierno cubano de Fidel Castro, ésta es la ocasión para acusar a Estados Unidos de tolerar y hasta alentar ataques terroristas contra el último bastión comunista del mundo.

La guerrilla atentó contra el jefe del Ejército colombiano

El general Manuel Bonett sobrevivió a tres cargas explosivas en la ciudad de Santa Marta. Un muerto y tres heridos.

En medio de uno de los períodos más violentos de la historia reciente de Colombia, la guerrilla hizo estallar ayer tres cargas explosivas en la ciudad de Santa Marta contra el máximo jefe militar del país, general Manuel Bonett, quien salió ileso gracias al blindaje de su auto. Sin embargo, en la explosión murió un civil y tres escoltas de Bonett resultaron heridos. El atentado fue reivindicado a través de una llamada anónima por las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), en respuesta a la contraofensiva del Ejército contra este movimiento guerrillero. El ataque forma parte de la escalada de violencia que se inició en junio pasado, cuando la guerrilla lanzó un plan para boicotear las elecciones municipales del 26 de este mes.

Colombia va tomando la fisonomía de un país en guerra. Dentro del fuego cruzado entre fuerzas militares, guerrillas comunistas, narcoterroristas, grupos paramilitares y un gobierno desacreditado por los escándalos de corrupción, ayer se registró uno de los atentados más importantes. En una carretera cercana a la ciudad de Santa Marta, la guerrilla detonó tres cargas explosivas al paso de una caravana que transportaba al comandante de las fuerzas militares colombianas, general Manuel José Bonett, quien por poco salvó su vida. Sin embargo, Rafael Zúñiga Vives, un civil que pasaba por el lugar, murió en el acto y tres escoltas de Bonett resultaron heridos. El atentado fue reivindicado por las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), mediante una llamada anónima. Con este ataque, las FARC confirman que, junto a la otra guerrilla izquierdista, el Ejército de Liberación Nacional (ELN), ejercen un control importante de la zona norte del país.

> **Autores:** *El atentado fue reivindicado por las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), en respuesta a la contraofensiva del Ejército.*

Ambas organizaciones guerrilleras, que iniciaron sus actividades a principios de los '60, aumentaron sus ataques en junio pasado, sosteniendo que los candidatos no pueden hacer proselitismo en las regiones dominadas por ellos. Como respuesta, el general Bonett, reemplazante del general Harold Bedoya en la jefatura del Ejército desde el 24 de julio, lanzó una contraofensiva en la selva. Y aunque el mismo Bonett minimice la gravedad del atentado –"ésta es una actitud normal de delincuentes y criminales que pronto se van a debilitar", dijo tras el ataque–, hay cifras del poder guerrillero que hablan por sí mismas: desde su asunción al mando del Ejército, las FARC y el ELN mataron a 31 candidatos, secuestraron a 200 y obligaron a la renuncia a otros 1000 aspirantes a alcaidías o concejos de 80 municipios.

El presidente colombiano, Ernesto Samper, reaccionó condenando el atentado y afirmando que se responderá con firmeza a "la criminalidad organizada y la subversión". Samper había propuesto hace poco un diálogo de paz, y en esa oportunidad recibió como respuestas más ataques guerrilleros. Luego de este atentado, el presidente parece haber perdido la paciencia: advirtió en jerga militar que la lucha contra el terrorismo "no tendrá cuartel ni dará tregua hasta que no veamos reducidos a estos sectores". Sin embargo, no es la única fuerza que tiene en contra, pues los grupos paramilitares –agrupaciones armadas de extrema derecha– también intentan sabotear las elecciones municipales, bajo la excusa de que no permitirán que en el norte de Colombia, la zona en cuestión, se presenten candidatos que mantengan alguna conexión con la izquierda. Uno de sus jefes, Carlos Castano, ya contó al diario local *El Tiempo* sus planes para extender acciones de terror hacia el sur del país.

El círculo de violencia se cierra con las fuerzas militares. El general Harold Bedoya fue desplazado de la jefatura de las mismas por presuntas irregularidades en la salvaguarda de los derechos humanos. Además, Amnistía Internacional dio a conocer un informe en Madrid sobre el apoyo que los grupos paramilitares reciben del Ejército. Para aliviar la situación, el gobierno colocó al general Bonnet en reemplazo de Bedoya: un oficial intelectual considerado por el presidente como conciliador. Pero en tiempos de guerra, lejos de los diálogos de paz, Bonett habla duramentede la insurgencia y no duda en lanzar contraofensivas como las que en definitiva generaron este atentado como respuesta.

> **Condena:** *El presidente Samper reaccionó condenando el atentado y afirmando que se responderá con firmeza a "la criminalidad organizada y la subversión".*

HOY SE CUMPLEN SIETE AÑOS DE LA REUNIFICACION

Alemanes, unidos pero desiguales

Los recelos entre alemanes del Este y del Oeste se mantienen, además de la fuerte desigualdad económica.

AFP



Mujeres de la ex RDA quitando el escudo comunista de las banderas, en octubre de 1990.

Miles de millones de dólares pasaron del Oeste al Este, pero las desigualdades se mantienen.

Al cumplirse hoy los siete años de la reunificación, la nueva gran Alemania continúa dividida por evidentes desigualdades entre los 66 millones de ciudadanos de la parte occidental y los 16,5 millones de la antigua República Democrática Alemana (RDA). Además de las notorias diferencias económicas, los ex ciudadanos de la RDA siguen siendo prácticamente unos desconocidos para sus compatriotas del lado occidental. La caída del Muro terminó con la separación física de dos Estados, pero en la Alemania de hoy aún permanece otro tipo de fronteras entre las mentalidades de uno y otro lado.

De todas maneras, algo los une. El desempleo es la mayor preocupación actual para todos los alemanes, con cerca de 4,5 millones de desocupados. Aun en este problema que los unifica existen diferencias: en agosto, la desocupación afectó al 18,3 por ciento de la población activa de los estados del Este, frente al 9,7 por ciento en la parte occidental. Todos se muestran prácticamente de acuerdo en que sus mayores preocupaciones futuras son el desempleo, la falta de puestos de formación laboral y las cargas impositivas.

En cuanto a sus "sentimientos", una última encuesta refleja que el 67 por ciento de los occidentales manifiesta sentirse solidario con sus vecinos del Este, mientras que la mitad de los germanoorientales respondió con términos como envidia, enojo o rechazo hacia los occidentales. Claro que esta solidaridad no ha impedido que la coalición gubernamental entre democristianos y liberales aprobara esta semana rebajar, a partir de 1999, el llamado "impuesto solidario", para financiar la reconstrucción del Este alemán, del 7,5 al 5,5 por ciento.

Durante 1997, y gracias a esta carga impositiva, los nuevos estados federados surgidos de la reunificación han recibido 16.750 millones de dólares. En los siete años que lleva la reunificación, la ayuda que se ha brindado al Este alcanzó los 600.000 millones de dólares. Pese a que en el Este reconocen estos beneficios, consideran una actitud arrogante y paternalista de sus conciudadanos occidentales el recordarles a menudo que los están financiando. Este resentimiento es incluso parte del discurso político de algunos líderes germanoorientales, que se quejan ante sus votantes de los malentendidos con sus colegas del Oeste.

> **Envidia:** *La mitad de los germanoorientales respondió a una encuesta con términos como envidia, enojo o rechazo hacia los occidentales.*

Ante el séptimo aniversario de la reunificación, el canciller federal Helmut Kohl insistió ayer en que la reconstrucción de Alemania Oriental continúa siendo la prioridad principal del gobierno. Kohl hizo un balance positivo de estos siete años y equiparó a todos los alemanes al señalar que tanto unos como otros habían realizado durante estos últimos años "un gran esfuerzo incomparable".

Al margen de los esfuerzos de uno y otro lado, las cifras marcan aún diferencias notables:

◆ La productividad en la parte oriental está un 50 por ciento por debajo de los niveles de la zona occidental, donde el PBI por persona alcanzó los 15.900 dólares, durante el segundo trimestre de este año, frente a los 7.500 dólares en el Este.

> **Desempleo:** *De todas maneras, algo los une. El desempleo es la mayor preocupación actual para todos los alemanes, con cerca de 4,5 millones de desocupados.*

◆ Entre las pertenencias privadas, la televisión, el coche y el lavarropas son las favoritas de todos los alemanes, y las poseen 6,8 millones de orientales y 30,5 millones de occidentales.

◆ Las suspensiones de pagos y quiebras durante 1996, aumentaron mucho más rápidamente en la zona oriental, en la que, respecto del año anterior subieron un 18,7 por ciento, frente al 6,3 en la zona occidental. Los nacimientos en toda Alemania, desde la reunificación, aumentaron por primera vez el año pasado, especialmente en la parte oriental, donde el incremento fue del 11 por ciento, frente al 3 por ciento del Oeste.

CRISIS DE GOBIERNO EN ITALIA

La solución aparece lejana

El Partido Refundación Comunista de Italia parecía ayer extinguir las esperanzas de lograr una rápida solución a una crisis política al insistir en que la propuesta presupuestaria del gobierno fuera descartada. El líder de Refundación, Fausto Bertinotti, desechó las sugerencias del gobierno de que el proyecto podría ser funcional.

"No podemos respaldar este presupuesto: es equivocado y debe ser reelaborado. En vez de eso, deberían comenzar las discusiones para dar respuesta a los problemas que hemos planteado", dijo Bertinotti a los periodistas a su llegada a Roma procedente de Bruselas. Mientras tanto, los bonos de futuro Btp, un indicador clave de confianza en el mercado, se habían recuperado del descenso registrado el miércoles y a media tarde subieron más de 30 puntos. Sin embargo, empezaron a descender tras los comentarios de Bertinotti, y cerraron con alza de sólo 19 puntos.

El jefe radical dio a conocer su demanda, pese a una promesa del poderoso dirigente sindical Sergio Cofferati, jefe de la mayor confederación sindical de Italia, Cgil, ante Refundación Comunista de "enterrar el hacha" y evitar una crisis que pudiera hacer fracasar al gobierno, que ya lleva 17 meses.

Cofferati dijo que adelantar elecciones sería la única vía para salir del estancamiento, si Prodi pierde su mayoría en el Parlamento. "Si la crisis política se convierte en una crisis del gobierno, la esperanza para una rápida solución serían las elecciones", declaró Cofferati a los periodistas. "No hay razón para crear una coalición diferente de la que el pueblo eligió el 21 de abril (de 1996)", apuntó.

Refundación Comunista, que garantiza a Prodi la mayoría en la Cámara de Diputados pero que no forma parte de la coalición gobernante, se ha negado a respaldar el presupuesto de 1998. El partido se opone vehementemente a una reducción de cinco billones de liras (2800 millones de dólares) en pensiones y servicios de bienestar social.

Bertinotti, que también dice que el presupuesto no es suficiente para impulsar la creación de puestos de trabajo, desechó una propuesta de un alto funcionario de la principal organización política de la coalición gobernante, el Partido Democrático de la Izquierda (PDI) de sostener conversaciones. El líder del PDI, Massimo D'Alema, ha expresado sus temores de que las elecciones prematuras serían inevitables, si el gobierno fracasa.

Cuatro del Nacional B

Esta noche a partir de las 21, Belgrano de Córdoba, el puntero de la zona Interior, recibirá a Olimpo de Bahía Blanca, que marcha penúltimo, en uno de los cuatro partidos con que proseguirá hoy la séptima fecha de la Etapa Clasificatoria de la Primera B Nacional. En los otros encuentros, a las 21.30, Talleres de Córdoba, que está a un punto del líder, visitará a Atlético Rafaela, mientras que a las 22, San Martín de Tucumán recibirá a San Martín de Mendoza. Finalmente, en Corrientes, el Huracán local –que anda mal– recibirá a Cipolletti de Río Negro.

Ríos Seoane pide amparo

El ex presidente de Deportivo Español presentó un recurso de amparo ante la Justicia ordinaria por los tres años de suspensión que le aplicó el Tribunal de Disciplina de la AFA para que se desempeñe en cualquier actividad ligada al fútbol profesional. Así lo anunció el asesor letrado de la entidad del fútbol, Agricol de Bianchetti, quien prepara un informe por escrito para el Comité Ejecutivo acerca de la nueva situación. Debe recordarse que Ríos Seoane fue sancionado por reconocer públicamente un intento de incentivación, y que hasta ahora no ha cumplido en modo alguno con la sanción que se le impuso.

Olguín pone la cabeza

Jorge Olguín, director técnico de Colón de Santa Fe, que ganó en la última fecha en Salta ante Gimnasia y Tiro, reconoció que está dispuesto a dejar su cargo si su equipo pierde en la próxima fecha ante Unión, en el clásico santafesino. El presidente del club, José Vignatti, sin embargo, ratificó su confianza en el proceso encabezado por Olguín.

Caniggia no aparece

Ni el miércoles ni ayer jueves entrenó Caniggia. Desde que se fue con permiso a Miami para recuperarse en familia del desgarro no se sabe de él. Si no aparece hoy –con dos días de atraso– Veira pasará un informe.

San Lorenzo le empató a Newell's después de estar dos goles abajo

En un emotivo partido, con dos períodos muy diferentes, los de Castelli alcanzaron el empate agónico en la cabeza de Montenegro, reemplazante de Silas que le cambió la cara al equipo. Newell's se había puesto en ventaja con goles de Müller y Rocha, descontando Biaggio.

2 **NEWELL'S**
Goycochea; Herrera, Rocha, Crosa, Heinze; París, Duscher, Guiñazú, Dalla Líbera; Zamora, Müller.
DT: Mario Zanabria.

2 **SAN LORENZO**
Passet; Tuzzio, Luiz Fernando, Lussenhoff, Manusovich; Zapata, Galetto, Silas, Gorosito; Biaggio, Coria. **DT:** Jorge Castelli.

Cancha: Gigante de Arroyito **Arbitro** F. Lamolina. **Goles:** P.T. 32m Müller (NOB); 44m Rocha (NOB). S.T. 14m Biaggio (SL); 45m Montenegro (SL). **Cambios:** P.T. 29m Lujambio por Zamora (NOB). S.T., desde el inicio, Figueroa por Galetto y Montenegro por Silas (SL); 13m Albornoz por Dalla Libera (NOB), 37m Núñez por Tuzzio (SL); 38m Mateo por Guiñazú (NOB).

DyN



Durante el predominio rosarino en el primer tiempo, Müller, autor de un buen gol, supera a Tuzzio.

El buen andar de Newell's se desdibujó en el complemento. Con el empate, Castelli volvió a vivir.

Newell's jugó el mejor primer tiempo del campeonato pero no le alcanzó para doblegar a San Lorenzo. Con un tiempo para cada uno y con dos goles por equipo en cada tiempo, se le puso cifras definitivas al partido con sabor a victoria para la visita, sobre todo porque el empate llegó cuando el partido se moría.

En el comienzo los locales tomaron la iniciativa del partido con un juego de conjunto que desorientó por momentos al equipo de Castelli. Guiñazú en ofensiva se transformó en el volante más incisivo de los rojinegros, pero a su juego se le sumó el buen debut del juvenil Heinze, ya que por el carril izquierdo se gestaba fútbol con su entrega y velocidad. Una combinación entre Heinze, Zamora y París creó la primera jugada de peligro pero lo encontró bien parado a Passet. Hasta aquí el local era el único que jugaba. San Lorenzo sólo atinó a defenderse y dejar libradas al azar las posibilidades de Biaggio y Coria, quienes no pudieron zafar de las marcas de Crossa y Herrera. Con el buen traslado de la pelota por medio de sus volantes y los desprendimientos defensivos de Rocha, era inminente que los rojinegros abrieran el marcador. Y fue en los pies de Guiñazú donde comenzó la jugada del primer gol. El volante buscó a Dalla Líbera, y éste asistió a Müller en el área chica, quien aguantó a Lussenhof y con una media vuelta superó la resistencia del arquero de San Lorenzo. Era justa la victoria parcial de los locales que, lejos de conformarse con la mínima ventaja, siguieron apostando a la actitud mantenida hasta ese momento. Y sería Rocha el encargado de aumentar el marcador. Bordeando el córner izquierdo, Guiñazú defendió una pelota hasta que le cometieron foul. Dalla Líbera hizo el tiro libre enviando la pelota al segundo palo por donde entró sin marcas el zaguero brasileño, quien concretó.

En el complemento, los equipos cambiaron los argumentos. Fue San Lorenzo, con cambios fundamentales, el que se erigió en el protagonista del partido. La sociedad en ofensiva de Gorosito-Biaggio comenzó a funcionar con la precisión que no había tenido en el primer tiempo. Con insistencia los azulgranas llegarían a descontar a los antes del cuarto de hora por medio de una gran media vuelta de Biaggio en el área chica. Con este panorama los cuervos inclinaron la cancha a su favor y, favorecidos por la pasividad de los locales, crearon varias jugadas de gol. Primero se lo perdió Manusovich, luego Biaggio en dos oportunidades. La muy floja actuación de Albornoz, la especulación de los locales y la desesperación de la visita atentaron contra los deseos rojinegros y premiaron justificadamente a los de Bodeo, que en el final del partido se encontraron con el merecido empate. Un centro de Gorosito cayó en la cabeza de Montenegro, que concretó el agónico empate.

Independiente con Platense

Anoche terminó la séptima fecha y esta noche comienza la octava del Apertura de fútbol con el partido que jugarán Independiente y Platense desde las 21.10 en Avellaneda y televisado por TyC Max. Los locales vienen de perder con Boca y los visitantes de ganarle a Estudiantes. Independiente tiene 13 puntos y Platense 6. En los rojos vuelve Cascini en lugar de Carrizo y en el equipo de Picerni retorna Romagnoli por Sandro Ojeda. Independiente jugará con Mondragón; Martínez, Rotchen, Arzeno, Ramírez; Mancuso, Cascini, Burruchaga, Garnero; Rojas, Reggi. Por Platense irán Cancelarich; Váttimos, Loyola, Erbín, Moner; Romagnoli, Mandrini, Lenguita, Godoy; Rivarola, Spontón.

EN PARQUE PATRICIOS, GOL DE DA SILVA

Triunfó Central y sube

0 **HURACAN**
Cristante, Graieb, Barrios, Corbalán, Padula; Ferreyra, Chacoma, Fernández, Conti; Claudio García, Guerra.
DT: Francisco Ferraro.

1 **ROSARIO CENTRAL**
Sessa; Guerrero, Carbonari, Gerbaudo, Jara; Cuberas, Daniele, Carracedo, Palma; Da Silva, Bustos Montoya.
DT: Miguel Russo.

Cancha: Huracán. **Arbitro:** Oliveto. **Goles:** P.T. 39m Da Silva (RC) de penal. **Cambios:** P.T.Montenegro por Conti (H) y Loeschbohr por Gerbaudo (RC); 32m. Casas por Fernández (H); 40m Barijho por Ferreyra (H); 44m Capelletti por Carracedo y Maceratesi por Bustos Montoya (RC).

Fue un partido muy luchado en el que hasta los cinco minutos de descuento se disputó con toda energía, sobre todo por el empeño de Huracán por empatar, con el Turco García, con Barrios, con Guerra, con los juveniles Barijho y Casas, con el mismísimo arquero Cristante tirando centros infructuosos. Se agigantó la figura de Sessa sobre el final. Central no tuvo pudores en defenderse sin cuidar la pelota. Jugó mejor, con buen traslado de Palma, de Da Silva, de los que saben. Al final, el penal de Cristante a Carracedo en el primer tiempo –muy discutido por la posición del delantero– definió el partido.

ESCOLASO

Quiniela (Matutina-Letras **U-N-Y-Y**)

1	7381	11	0983
2	4759	12	6787
3	6436	13	0010
4	4107	14	7229
5	7621	15	8478
6	8586	16	4048
7	9129	17	7333
8	6146	18	2469
9	9362	19	1436
10	1582	20	7931

Quiniela (Vespertina-Letras **A-Q-W-W**)

1	6902	11	0053
2	4404	12	8305
3	4050	13	8553
4	1876	14	5422
5	4803	15	4566
6	1319	16	2288
7	4403	17	9285
8	7367	18	1177
9	4513	19	0605
10	2603	20	4642

Provincia (Vespertina)

1	080	11	607
2	661	12	885
3	105	13	556
4	063	14	803
5	280	15	574
6	118	16	963
7	791	17	727
8	710	18	778
9	920	19	645
10	911	20	135

Quiniela (Nocturna-Letras **A-B-D-P**)

1	2036	11	3033
2	1002	12	0206
3	6955	13	0933
4	0905	14	9288
5	1125	15	3900
6	7687	16	5800
7	4049	17	1918
8	8603	18	5174
9	7450	19	1118
10	0718	20	7989

Provincia (Nocturna)

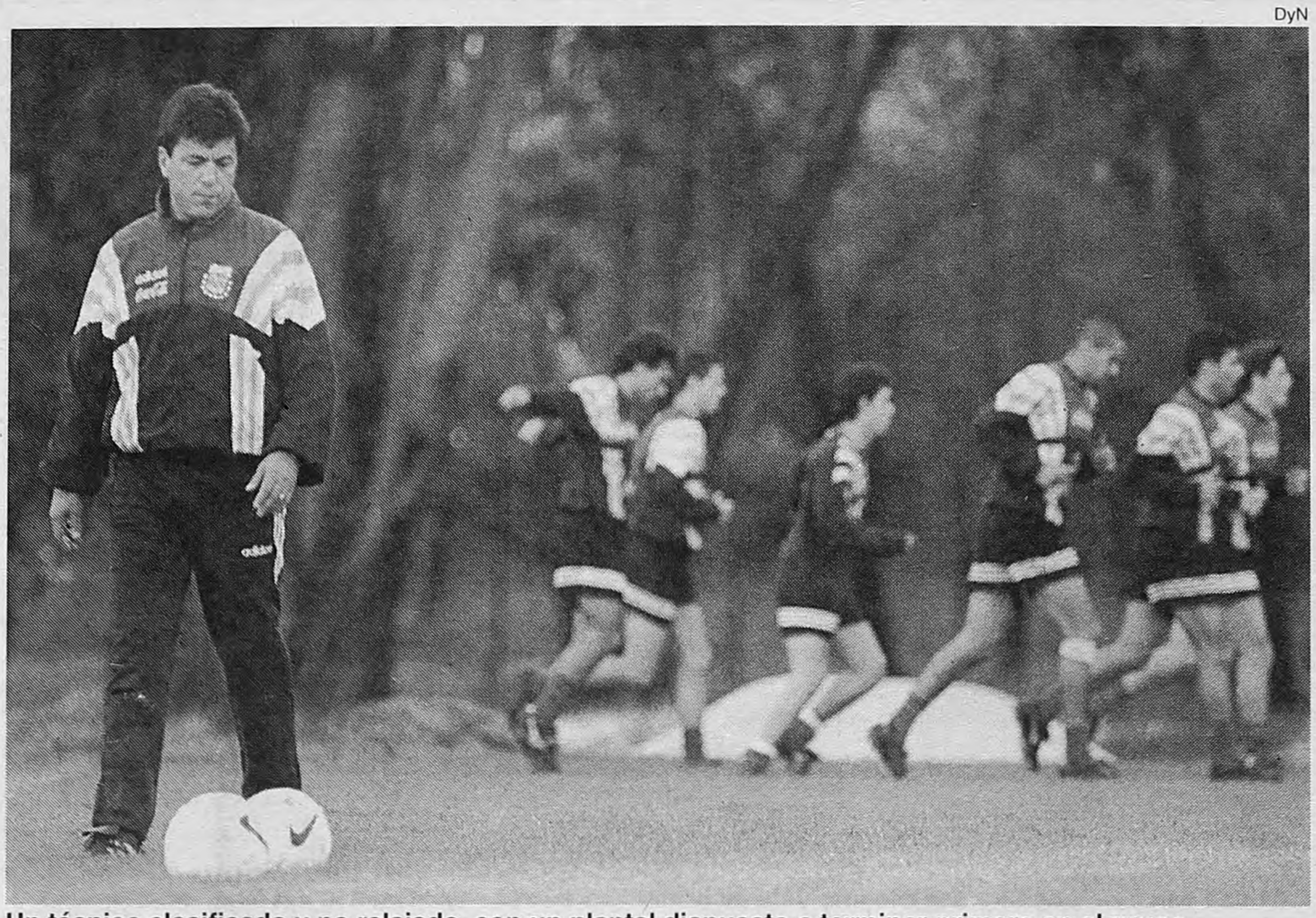
1	779	11	574
2	381	12	194
3	681	13	514
4	523	14	786
5	770	15	931
6	285	16	271
7	168	17	232
8	134	18	997
9	554	19	108
10	090	20	137

Montevideo

1	151	11	818
2	995	12	155
3	550	13	284
4	811	14	857
5	027	15	010
6	803	16	420
7	695	17	345
8	653	18	506
9	770	19	367
10	413	20	171

Passarella designó a una decena de "locales" que se suman a los doce "extranjeros" que ya estaban. Vuelven Burgos y Hugo Morales, no está Borrelli y no convocó a Cagna y Monserrat, que sonaban fuerte. Insiste con Pineda y Vivas, suplentes en Boca.

DyN



Un técnico clasificado y no relajado, con un plantel dispuesto a terminar primero en el grupo.
El partido contra Uruguay será de vida o muerte para los orientales, cuyas posibilidades son remotas.

LA LISTA COMPLETA PARA EL PARTIDO CONTRA URUGUAY

Daniel y los diez de últimas

Daniel Passarella nombró ayer los diez jugadores "locales" que había prometido –a la docena de "extranjeros" los designó el 25 de septiembre– y con esto completó la lista de los que utilizará en el partido contra Uruguay, por la penúltima fecha de las Eliminatorias para Francia 98, a jugarse el próximo 12 de octubre en el Monumental.

No hubo grandes sorpresas, ni siquiera pequeñas, porque ya se habían deslizado algunas posibilidades (Burgos, Morales) que se concretaron. La más importante es el regreso del arquero, que con sus muy buenas actuaciones desde la titularidad en el arco de River retorna después de once meses a la selección, ya que había sido convocado para el partido contra Venezuela en San Cristóbal, cuando no fue titular. Lo que resulta casi una (reiterada) incitación a la polémica es el nuevo llamado a Vivas y Pineda, que no hacen pie firme en Boca pero él siempre llama para que sean suplentes. Y la módica concesión a los importantes servicios prestados se manifiesta en la aparición, también después de un rato largo, de Hugo Morales, un inamovible de los primeros tiempos. Teniendo en cuenta que habían sonado extraoficialmente los nombres de Cagna y especialmente Monserrat por la zona del medio, el retorno del de Lanús en un mal momento del equipo es casi un acto de amor. El que ha quedado afuera esta vez en esa zona es Juanjo Borrelli.

La lista de ayer, entonces, está formada por Cavallero y Burgos en el arco; Pineda y Vivas en el fondo; Astrada, Berti, Gallardo, Morales y Bassedas en el medio, y Posse de punta. Estos diez se suman a Roa, Zanetti, Ayala, Sensini, Paz, Almeyda, Simeone, Verón, Ortega, Crespo, López y Esnaider, los nombrados anteriormente entre los que juegan en el exterior. Todos los jugadores designados ayer deberán presentarse el domingo 5 a las 22 horas, una vez terminada la octava fecha del Campeonato Apertura, en la concentración de Ezeiza. Se supo ayer también que el partido del 12 de octubre ante Uruguay en el Monumental, que comenzará a las 18.15, tendrá, una vez más, árbitro brasileño: será Claudio Cerdeira.

RECIEN HOY INFORMARA SOBRE EL ADN DE MARADONA

Bonadío se encariñó con el frasco

Diego Maradona seguirá habilitado para jugar en Boca, al menos hasta después del 26 de octubre. El juez Claudio Bonadío notificará hoy a la AFA y a los abogados del futbolista el resultado del ADN de Maradona que ya tiene en su poder, aunque las conclusiones no modificarán la medida de no innovar decretada por el magistrado, precisaron fuentes judiciales.

Maradona está habilitado para jugar debido a que Bonadío lo autorizó provisoriamente hasta que termine su investigación por la denuncia que hizo el astro sobre amenazas anónimas. Maradona cree que hay una maniobra en su contra y que pudo ser perjudicado en el control antidoping. Bonadío atendió la denuncia y en ese marco ordenó el ADN, para comprobar si la orina depositada en la AFA pertenece al capitán de Boca. Las actuaciones del juez detuvieron la segura sanción del Tribunal de Disciplina de la AFA. La contraprueba realizada a Maradona ratificó la presencia de sustancias prohibidas halladas en el examen original.

Bonadío tiene en su poder el resultado del ADN pero, después de la permanente exposición en los medios de los primeros días en que tomó la causa, se llamó a silencio y se ciñó a su tarea específica y a informar por las vías naturales a los implicados en el caso. Es muy posible que el examen no sea "confiable", confiaron las mismas fuentes judiciales, a causa de que la orina rescatada es insuficiente para hacer la prueba. Sin embargo la especulación política es obvia. Si Bonadío levantara la medida cautelar, la AFA sancionará a Maradona, y "castigar" a una figura como el 10 de Boca puede ser impopular para el oficialismo. En la AFA, en tanto, la situación es tensa. Se dijo que la FIFA había dado vía libre para que la AFA resolviera el caso sin presiones, pero bajo mesa la casa mayor del fútbol aprieta a su afiliado argentino para que se termine la dilación judicial y Maradona sea penalizado. En tanto, la participación de Maradona en el partido de mañana –en Jujuy, ante el Gimnasia de esa provincia– está casi descartada. "Venía todo bien pero volvió a sentir un dolor muy fuerte en la pierna izquierda y no va a jugar", dijo anoche Guillermo Coppola.

NOTICIERO

Ciudadana. La nadadora discapacitada María Inés Mato fue declarada "Ciudadana Ilustre de Buenos Aires" durante un acto celebrado en el Concejo Deliberante. Mato, quien perdió una pierna en un accidente cuando tenía cuatro años, cruzó a nado el mes pasado el Canal de la Mancha. El momento más emotivo de la ceremonia fue cuando María Inés recordó que "el 27 de agosto José Luis Cabezas estuvo en el barco que me acompañaba. Nos agarró una tormenta que mojó el afiche y seguirá llorando hasta que no se aclare su muerte".

Tenis. Bettina Fulco y Paula Racedo ya son semifinalistas del Campeonato del Río de la Plata. Fulco batió a Laura Montalvo por 2-6, 6-4, 6-4 y Racedo a la brasileña Miriam D' Agostini por 4-6, 6-3, 6-2. Los otros cuartos se juegan hoy desde las 11 en el Lawn entre Celeste Contín y Sabrina Valenti además de María Fernanda Landa ante Valeria Dag.

Básquetbol. Uno de los líderes de la Liga Nacional, Andino, recibe a Ferro por la quinta fecha desde la 21.10. A esa hora jugarán Boca-Pico FC, Peñarol-Deportivo Roca, Belgrano-Quilmes, Olimpia-Estudiantes BB, Independiente-Gimnasia y a las 21 abrirán la jornada Obras-Estudiantes de Olavarría.

NBA. Kevin Garnett renovó su contrato con los Timberwolves Minnesota por 6 años a cambio de 123,5 millones de dólares. El equipo, que había criticado el rechazo de Garnett a la primera oferta de 102 millones, terminó pagando todo lo que pedía el alero de 21 años.

ANTIDOPING

Arzeno dio positivo



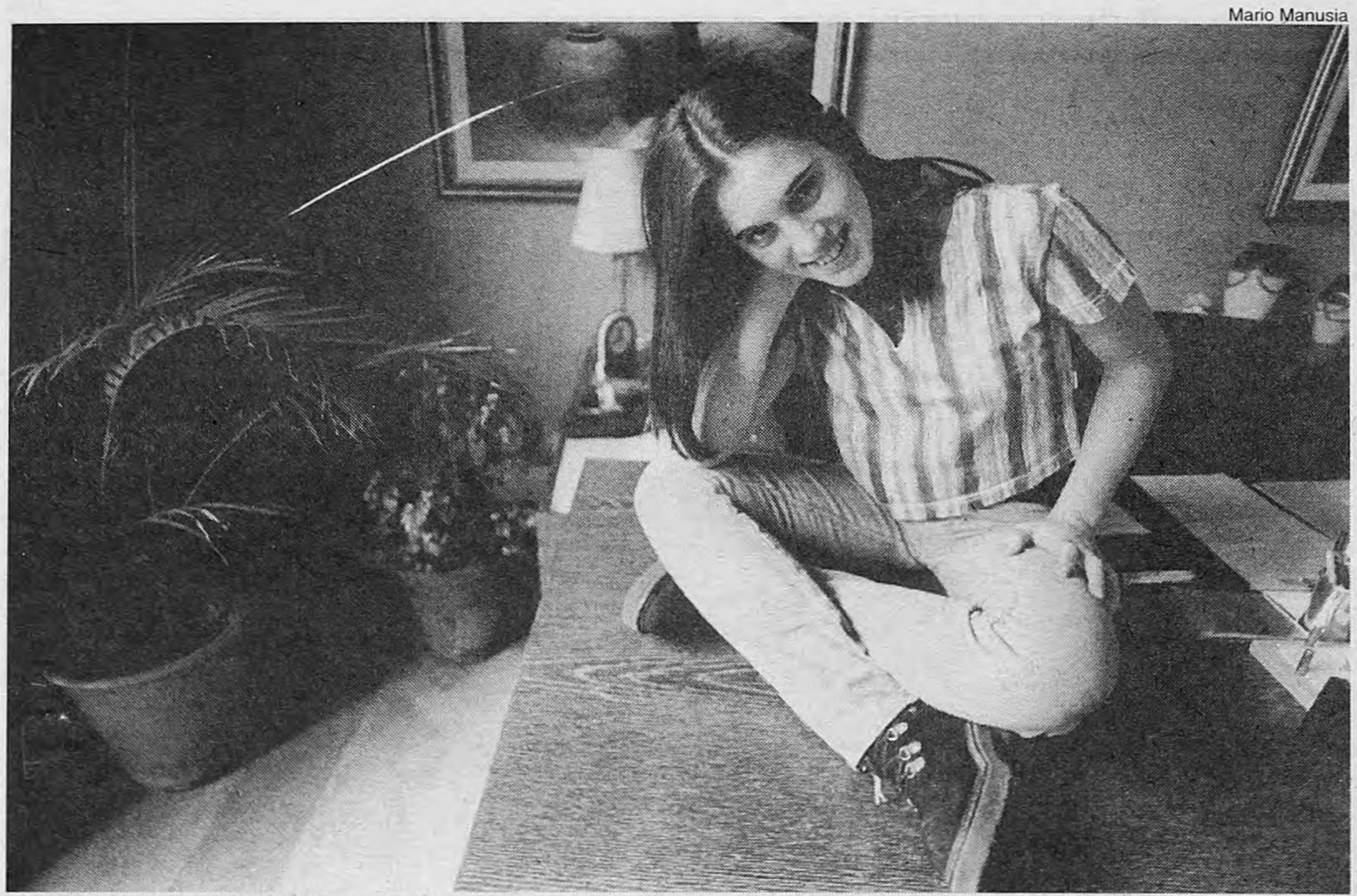
El control antidoping de Claudio Arzeno dio positivo. La prueba corresponde al partido del domingo pasado que Independiente le ganó 3-2 a Unión en Avellaneda por la sexta fecha del torneo Apertura. El escueto informe difundido anoche por AFA precisa que "el frasco 033 arrojó positivo de sustancias prohibidas", sin especificar cuál es la droga hallada. A última hora de ayer tanto el médico de la entidad, doctor Olivera, como el jugador declararon que éste había ingerido "té de coca", una infusión de venta libre para contrarrestar un estado de congestión. El médico no consideró necesario hacerlo constar en el parte, por no tratarse de un medicamento.

Duro para Macri

Anoche se realizaba la Asamblea de Representantes en Boca Juniors que debía aprobar la Memoria y Balance del ejercicio 96-97 de la gestión de Mauricio Macri. El rechazo a los números oficiales significaría un duro golpe político para la Comisión Directiva y el informe deberá ser sometido al examen de una comisión investigadora que tras la auditoría convocará a una nueva asamblea. La mayoría estaba representada por 133 asociados mientras que la minoría tiene 63. Es necesario el 51 por ciento de los votos para la aprobación del balance, es decir 99 votos. Aunque el oficialismo tiene mayoría también es cierto que está dividido. Macri, que ayer concedió reportajes a *La Nación, Clarín* y *Olé* y a varias radios en una fecha clave había asegurado que "hay dirigentes que me traicionaron" y que "hay quienes hacen terrorismo".

Y, además, canta folklore. En Resistencia la acaban de ver tantos espectadores como a los Stones en Chicago. Por lógica decantación, se prepara para desembarcar en Capital, con cinco funciones en el Gran Rex.

Mario Manusia



Soledad es de un pueblito santafesino y de su primer CD se vendieron ya 310 mil ejemplares.
Su último show convocó a 54 mil personas, la misma cantidad que la apertura de la gira de los Stones.

Soledad: a los 16 años vende más discos que Soda Stereo

Por Fernando D'Addario

Los números nunca alcanzan para caracterizar el fenómeno, pero la contundencia de las cifras trabaja de paliativo contra la sensación de lejanía que siente Buenos Aires con respecto a este romance popular sin precedentes: *Poncho al viento*, el primer disco de Soledad, lleva vendidas 310 mil placas. Hace más de un año y medio que esta chica de 16 años no conoce lo que es un fin de semana libre ni puede disfrutar de los tallarines familiares que amasa la abuela en su Arequito (provincia de Santa Fe, 7000 habitantes) natal. Y no disfrutará tallarines domingueros hasta marzo del año que viene, en vista de los shows pautados de antemano. El viernes pasado convocó a 54 mil fans en Resistencia, es decir lo mismo que los Rolling Stones en Chicago dos días antes y apenas 16 mil menos que Soda Stereo en su despedida. Hay que juntar los tres últimos CD de Soda Stereo para llegar a 310 mil ejemplares. Soledad tiene 45 clubs de fans desparramados por todo el país, que, además de profesar su devoción hacia *la Sole*, realizan obras de beneficencia. Niños, adolescentes, adultos y ancianos profesan su amor incondicional por ella. En cada festival se venden miles de souvenirs con su imagen.

Y, como si se tratase de la prolongación de un contrato de fidelidad eterna, en decenas de pueblos del interior del país ya están planeando un desembarco masivo en Buenos Aires: el objetivo final es el teatro Gran Rex, donde Soledad realizará cinco actuaciones, el 16, 17, 18 (doble función) y 20 próximos. Llegarán a la Capital Federal familias enteras, en micros fletados especialmente para la ocasión.

Soledad no piensa en números. Tiene quien lo haga por ella. Y aunque se siente acosada por una fama que le llegó de golpe, no se queja. "Siempre busqué esto, ser un personaje conocido, si me quejara sería una ingrata. Que todo el mundo me busque, me llame, me hable, tiene su costado desagradable, porque se pierde privacidad y siempre hay que ser *el* personaje, pero por suerte no hay muchas diferencias entre lo que soy arriba y abajo del escenario", confiesa a **Página/12**.

Deseo: ***"Voy a seguir cantando siempre. Me gustaría llegar a tener el sentimiento popular de Horacio Guarany y el prestigio de Mercedes Sosa".***

Desde el punto de vista artístico, lo suyo es más discutible: interpreta un folklore clásico, hits de gancho seguro, no canta muy bien y los arreglos musicales son previsibles. Pero su estilo es único. Se sube arriba del escenario y "patotea" a las multitudes con una capacidad de arenga que contagia. Seduce con una mezcla de furia y candor. Es sincera, frontal y conoce sus limitaciones. Con esos argumentos terminó ganándose el respeto de los *folklorólogos*, a quienes no les queda más remedio que reconocer que "algo deber tener esta chica".

Soledad disfruta de la vorágine que le regala este presente, pero intenta mirar más allá: "A veces pienso en lo que va a ser de mí a los 30 años. Quisiera verme como una artista de prestigio. Porque esto no va a seguir eternamente, siempre se puede caer, entonces me tengo que preparar para ese momento. Total, venda o no venda discos, voy a seguir cantando siempre. Me gustaría llegar a tener el sentimiento popular de Horacio Guarany y el prestigio de Mercedes Sosa".

Tres opiniones autorizadas sobre un fenómeno imparable

Una elegida

Por Horacio Guarany

Soledad tiene lo principal que se requiere para estos casos, que es el duende: eso es algo que no se puede definir, es algo que transmite, que emociona, que conquista a la gente. Es algo mágico y escapa a los rigores de las técnicas, de las leyes, por encima de todo lo que se pueda objetar. Esta chica está al frente de una camada de jóvenes que le hacen muy bien al folklore. Y tiene un estilo, una forma de decir, aun cantando las mismas canciones que compusieron otros artistas, que la hacen totalmente distinta de todos. Hay muchos que la comparan conmigo, y a mí me hace muy feliz. A los dos nos eligió el pueblo, y ése es el mayor de los privilegios. Muchos dicen que es como yo y lo acepto gustoso. Espero que pueda seguir cantando tantos años como yo, y eso sí que es mucho.

En el camino

Por Mercedes Sosa

Creo que muchos se apuraron para juzgarla. A mí puede gustarme o no lo que hace, o cómo lo hace, pero es una adolescente de 16 años y hay que esperarla. Me gustan su empuje, su entusiasmo, las ganas que muestra de expresar lo que siente. Es una chica con mucho carisma y se manda con todo. Y, cuando la veo, me imagino a mí misma cuando tenía 16 años. Yo apenas podía abrir la boca, ni podía cantar, era un desastre. Y Soledad está cantando para multitudes. Después se verá, tiene todo el tiempo del mundo para aprender, y dependerá de su empeño, de sus ganas de mejorar, de la gente que la rodee, y del repertorio que vaya eligiendo. Pero no hay que apurarla, porque podría hacérsele daño. Que disfrute y se prepare para recorrer un largo camino como artista.

Algo especial

Por Peteco Carabajal

Soledad me resulta simpática, y su aparición es positiva para todos. Alguien que viene del folklore y vende esa cantidad de discos no puede ser perjudicial, porque provoca un efecto de arrastre que nos beneficia a los demás músicos. Yo, particularmente, este año trabajé más que nunca, y creo que el fenómeno Soledad ayudó. Es lógico que todo esto está manejado como producto, pero evidentemente la chica algo tiene, un encanto especial y lo explota muy bien. Desde el punto de vista artístico, su crecimiento dependerá de ella misma y del tiempo, porque es muy chica todavía. Al principio muchos se asustaron y se pusieron a la defensiva, pero hay que aprender a convivir con este fenómeno. Yo, personalmente, le tiro la mejor onda, porque se lo merece.

ENTREVISTA

"El Che

Por Esteban Pintos

El pianista argentino Miguel Angel Estrella tiene una respuesta sencilla a la pregunta sobre por qué tocará el miércoles, como figura invitada, en el Festival de Homenaje al Che Guevara en el estadio de Ferro. "Por fidelidad a un ideal", responde convencido, cortito. El músico "un tucumano rebelde" como gusta definirse, participante vitalicio de cuanto recital solidario haya a su alcance en el mundo, recibió en París un llamado desde Buenos Aires y no dudó un instante. Junto a Silvio Rodríguez, Chico Buarque, Daniel Viglietti, Luis Eduardo Aute y Víctor Heredia, tocará en homenaje a Guevara el mismo día en que se cumplen treinta años de su asesinato en Bolivia. "El Che es, probablemente junto con Maradona, el argentino más famoso del planeta y el nombre que la gente de cualquier continente, por más remoto que sea, siempre tiene presente cuando se habla de Argentina", le dijo anoche a **Página/12**.

–¿Por qué la figura de Ernesto Guevara tiene un atractivo que supera las épocas y las generaciones?

–Para mí y para toda una generación el Che fue un despertador de conciencia. Además, tiene una historia de vida realmente impresionante, por su origen social y por el altísimo grado de compromiso que asumió que, creo, estaba dictado por su gran amor por el ser humano. El Che murió como Cristo, porque se parecía a Cristo. Fue el Cristo del siglo XX. Personalidades tan diversas como Juan Domingo Perón o Jean Paul Sartre, de tan diferentes corrientes de pensamientos, coincidieron en que era un bicho extraordinario. El nos abrió los ojos a una cantidad de cosas que nosotros estábamos viviendo y de las que éramos conscientes a medias. A partir del '66, cuando comencé a militar en la Juventud Peronista y era un joven pianista que estaba peleando a brazo partido por encontrar mi lugar en la sociedad, en un país gobernado por cipayos interesados por la rentabilidad, la figura del Che fue un gran despertador de conciencia.

–¿Guarda algún recuerdo del día en que se dio a conocer la noticia de la muerte del Che?

–Me acuerdo perfectamente. Yo estaba en Mendoza para un concierto de Beethoven junto con la orquesta de Mendoza, y realmente no podía tocar. Cuando dieron la noticia que lo habían matado, estaba ensayando y me quedé paralizado. Después, cuando leí en los diarios que habían encontrados sus restos, pensé en los miles de desaparecidos que tiene este país y en el drama que representa para los familiares la idea de no saber dónde están los cuerpos de sus seres queridos. La desaparición de una persona es más terrible que su muerte.

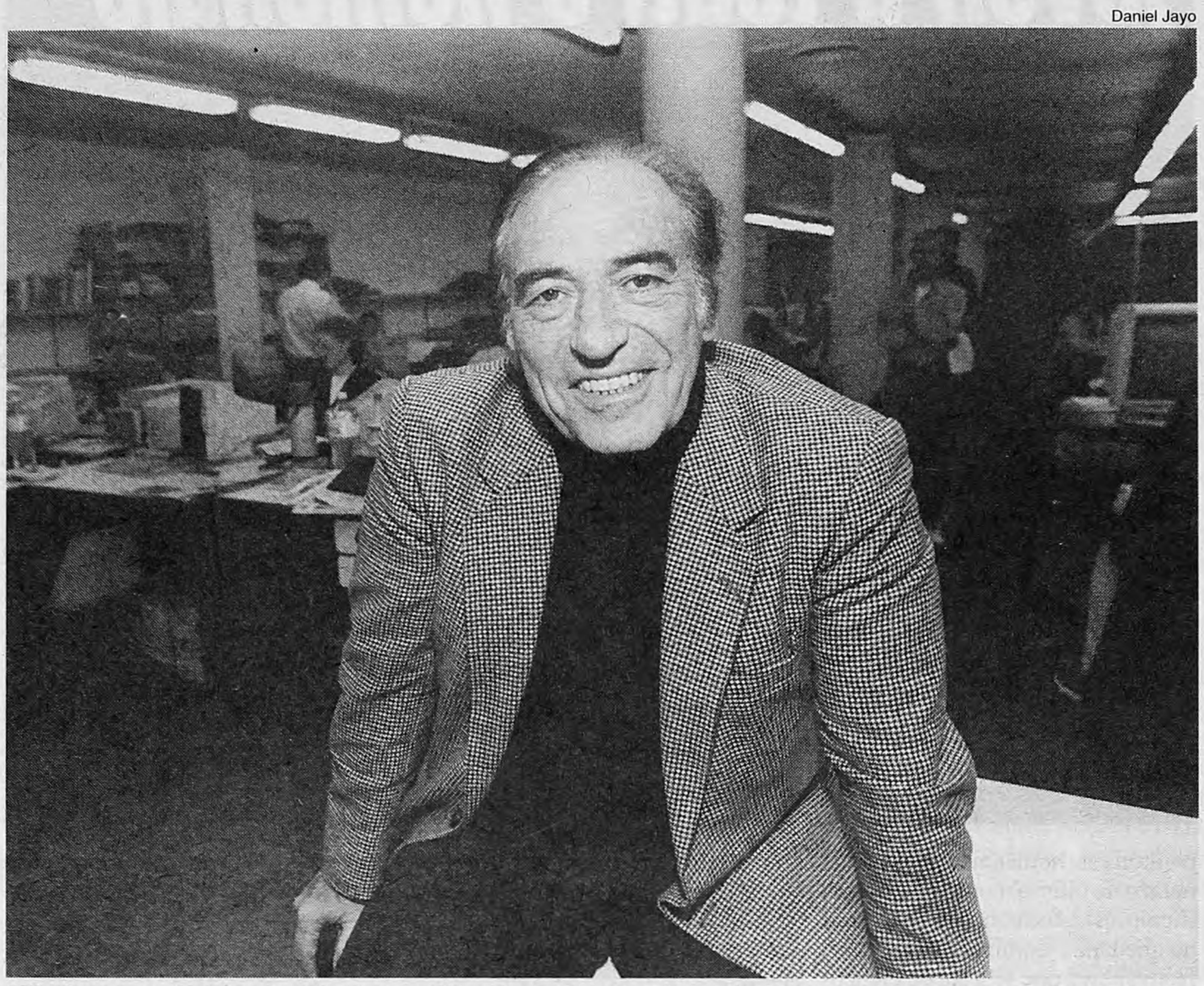
Elogio: ***"Personalidades tan diversas como Perón o Sartre, de tan diferentes corrientes de pensamientos, coincidieron en que era un bicho extraordinario".***

AL PIANISTA MIGUEL ANGEL ESTRELLA

Guevara es el Cristo del siglo XX"

Junto a Víctor Heredia, el tucumano será el aporte argentino al festival de homenaje del miércoles próximo. "Para mí, que soy cristiano, él fue uno de los más grandes cristianos de estos tiempos", puntualiza.

Daniel Jayo



"El Che es, probablemente junto con Maradona, el argentino más famoso del planeta", plantea Estrella.
El pianista tucumano dice que participará en el festival "por fidelidad a un ideal".

–La imagen de Guevara en un poster o en una remera ¿es simplemente el reflejo de una moda o es realmente un compromiso con sus ideales?

–Son las reglas de juego. La gente necesita mitos y esa mística que representan, para poder vivir. Y el Che, como Evita, se ha convertido en mito. En esta sociedad, que ha ido creando el capitalismo salvaje, esta suerte de fundamentalismo de la rentabilidad, no hay o quedan muy pocos voluntarios militantes. Por eso el Che está presente. Pero también debo decir que me gusta que pase acá y que no me gusta mucho cuando en Europa -y esto me pasó muchas veces en centenares de casas– encuentro un poster suyo. Me parece terrible que la gente crea que con ese simple acto, está haciendo algo por un cambio social.

–¿Cómo se siente hoy, en esta sociedad de tantos contrastes?

–Me siento desorientado sobre cómo encauzar mi lucha. El otro día una compañera me preguntaba "¿qué harías hoy en situaciones parecidas a las de los sesenta y setenta?". Me quedé mudo durante diez minutos. Y después, cuando pude tener más o menos en claro qué responder, me preguntaba cómo se puede repetir hoy aquella conciencia, aquella idea de que todo era posible, de que la revolución estaba a la vuelta de la esquina.

Gracias a Fito Páez

Miguel Angel Estrella no tiene más que buenos recuerdos de su experiencia junto a Fito Páez y la Camerata Bariloche, cuando se unieron para una serie de conciertos a beneficio de la fundación Música Esperanza. "Fue el desafío musical más difícil de mi carrera, pero también viví grandes momentos. De la mano del fenómeno social que representa Fito, llegamos a público de diferentes edades y pudimos recaudar más de 120.000 dólares para la Fundación." En Rosario, la tierra de Fito, le sucedió algo que nunca pensó. "De vuelta del concierto, como a las dos de la mañana, unos veinte pibes esperaban en la puerta del hotel. Yo entré con mi humildad de pianista y enseguida les dije *Fito no viene conmigo...*, y los chicos me contestaron: *'Está bien maestro, pero queremos saber dónde se puede conseguir esa música tan bonita que usted tocó esta noche'.* Un mes después, volví a Rosario para dar un concierto solo y pude ver muchos chicos en la platea."

TANDIL SE PREPARA PARA LOS REDONDOS

Ahora sí, se viene la fiesta

Con singular expectativa se espera en Tandil la actuación de los Redonditos de Ricota prevista para mañana, teniendo en cuenta que el anterior show de Patricio Rey en Olavarría se suspendió por un decreto del intendente Helios Eseverri. En este caso, su colega de Tandil, el militar retirado Julio Zanatelli, aceptó la concreción del concierto, luego de expresar sus reservas en un principio. Se calcula que alrededor de 20 mil personas participarán de la fiesta ricotera, que comenzará a las 8 de la noche en las instalaciones del estadio General San Martín, con capacidad para 30 mil espectadores. El estado de alerta de los organizadores, que se materializa con la participación de 500 efectivos policiales contratados especialmente para la ocasión, tiene que ver con ciertos rumores que se echaron a correr en relación a la posible presencia en esa ciudad de un grupo de militantes de Quebracho, hecho que no pudo ser confirmado. Tandil ya está comenzando a vivir un estado de efervescencia, con su capacidad hotelera agotada y los negocios preparados para recibir la "invasión" ricotera.

Hasta ayer, sólo en Tandil y alrededores se habían vendido más de siete mil entradas. Pero a esa cifra hay que sumarle un número aún superior, correspondiente a fans provenientes de Capital Federal y el conurbano bonaerense. Previendo dificultades para el traslado del público, se dispuso la salida de un tren especial, que partirá mañana a las 10 desde Plaza Constitución y regresará a las 2.30 de la madrugada del domingo. El valor del pasaje es de 20 pesos. Los Redondos anunciaron que no establecerán contacto alguno con la prensa, y están recluidos desde ayer en un hotel céntrico de Tandil. Después del show, la dupla compositiva de la banda, Solari-Beilinson, se juntará para seguir componiendo material que incluirá en el próximo disco de la banda, a editarse en los primeros meses del '98. Además, se rumorea que para fin de año los Redondos retornarán a la Capital Federal, con un show multitudinario en un estadio abierto.

"Pasamos de ser teatro joven a teatro-homenaje"



Los representantes de teatro alternativo argentino están algo sorprendidos por la categoría en la que fueron incluidos en el Festival Internacional, que comenzó anoche.

Por Hilda Cabrera

Con varios elencos instalados ya en Buenos Aires, el Festival Internacional se inició anoche con una primera función de la actriz y cantante italiana Milva en el Coliseo, y antes, por la mañana, con las presentaciones a la prensa de las compañías Face and Carretos de Brasil, La Caballeriza de Uruguay y Athanor Danza de Colombia y las españolas Semola Teatre y Ur Teatro Antzerkia. Las visitas precedieron a los elencos nacionales que participan bajo el rubro Homenaje a la Trayectoria, clasificación que critican tanto como la forma en que los convocaron. "Parece que los organizadores no saben dónde encuadrar el teatro no comercial. Pasamos de ser teatro joven a teatro-homenaje. Estamos en una brecha entre ser adolescentes y viejos", protesta Luis Ziembroski, de La Pista 4, quien compartió la mesa con otro integrante de su equipo, Luis Herrera, y colegas del Grupo Catalinas Sur, El Periférico de Objetos, Macocos y Nucleodanza. Los "homenajeados" presentarán *La desgracia*, *Venimos de muy lejos*, *Máquina Hamlet*, *Ayer, hoy y Macocos*, *La puñalada* y *Doblar mujer por línea de puntos* (danza), *Arlequino* y *El Fausto* (La Banda de la Risa) y *El álbum de la familia Sepia* (Diablomundo).

"Nos plantearon hacer espectáculos nuevos sin financiación, haciendo simplemente una compra adelantada de funciones", precisa Luis Herrera en un aparte con **Página/12**. "No se puede producir con nada en tan corto tiempo. En un principio esto no era así, se iba a presentar lo que se tuviera. Creo que prepararon este homenaje como un manotazo de último momento." Según Ziembroski, fue para que los grupos no quedaran "como la injusticia del festival", ya que se trata de elencos muy apreciados en el exterior y periódicamente invitados a festivales.

"Era medio ridículo no estar adentro. Me dan ganas de entrar al escenario con una peluca blanca y un bastón, pedir aplausos y tratar de morir ahí. Por otro lado, está bien que se haga, aunque sea a las apuradas. Esta es nuestra realidad."

Aun dentro de los contratiempos, Herrera destaca "la voluntad que demostraron los organizadores para que estuviéramos –dice–. Eso lo escuché desde siempre. La voz que dijo que debíamos participar ganó evidentemente la pulseada". Estiman que en cualquier festival los responsables suelen estar cerca de las políticas oficiales. Esto es casi un lugar común. Lo importante es que la gente del teatro alternativo se convierta en cuña del evento. "En esto se produce una situación paradojal. Por un lado, nos quejamos y aparecemos como los llorones del festival, aunque sabemos que entre los organizadores hubo gente que peleó por la falta de presupuesto y de apoyo, y por otro, nos encanta, a mí al menos (aclara Ziembroski), sentarnos en la platea y poder ver grupos como el Berliner Ensemble, y otros que uno deseó conocer desde siempre. Pero me pregunto: si realmente no había medios para traerlos, ¿por qué no armar un festival a la altura de nuestras posibilidades?" La realidad local no es, según Ziembroski, la que se quiere mostrar. No es la torta, sino los confites plateados que la adornan.

La exposición del director Camilo de Lélis (de Face and Carretos) tuvo otro color: "El nuestro es un teatro representativo del sur de nuestro país, donde la actividad escénica es muy importante", explicó. Trae *O estranho senhor Paulo*, del alemán Tankred Dorst. Los uruguayos de La Caballeriza presentarán *Juego de damas crueles*, del argentino Alejandro Tantanian, dirigida por Mariana Percovich; Athanor Danza, la compañía de Alvaro Restrepo, la pieza *Rebis*, y los españoles *Hibrid* (Semola Teatre), con libro y dirección de Joan Grau Roca, y *Romeo y Julieta* (Ur Teatro de Guipúzcoa, foto) en versión y dirección de Helena Pimenta, quien supo crear un clima de fiesta en 1992, cuando presentó en el Cervantes una brillante adaptación de *Sueño de una noche de verano*.

Títulos, horarios y salas

Estas son las principales actividades para hoy en el marco del Festival:

17 hs: Festival Videodanza (proyecciones), sala Lugones del TMGSM. Repite a las 18.
◆ Muestra Bernard-Marie Koltès en la Sala Carlos Morel del TMGSM.
19 hs: El dossier Bob Wilson. (Sala Lugones del TMGSM).
◆ *Romeo y Julieta* (España). Teatro Presidente Alvear (foto).
◆ *Des-enlace* (Argentina). Teatro Sarmiento.
21 hs: *Rebis* (Colombia). Sala Casacuberta del San Martín.
◆ *Hibrid* (España). Teatro de la Ribera.
◆ *El líquido táctil* (Argentina). Sala Orestes Caviglia del Cervantes.
◆ *Juego de damas crueles* (Uruguay). Centro Cultural del Sur.
◆ *Alma de saxofón* (Argentina). Centro Cultural Recoleta.
◆ *Milva canta un nuevo Brecht* (Italia). Teatro Coliseo.
◆ *Croquet en el living* (Argentina). C. C. Margarita Xirgu.
22 hs: *O Estranho sehnor Paulo* (Brasil). Sala Cabanellas del San Martín.

OPINION

Por Pedro Asquini *

¿Un destino de Cenicienta?

El anuncio de la promulgación de la Ley del Teatro y la aprobación del poderosísimo ministro de Economía ha llenado de satisfacción y alegría a la farándula. Y no es para menos: se sumaron muchísimos años de lucha, esfuerzos, sacrificios, tiempo en discusiones y entrevistas con funcionarios, ministros, presidentes y los dictadores de turno. Pero al fin se consiguió. Festejémoslo. Y lo festejamos de todas las maneras. Muchos empezando desde ya a trabajar en nuevos proyectos. Otros para juntar comprobantes de sus historias. Porque se supone que para acceder a un subsidio habrá que demostrar que es merecedor. ¡Por fin!

Abrir el paraguas antes que llueva es ridículo. Pero llevarlo listo cuando el cielo está cargado de nubarrones y se huele la que se viene es ser previsor y sabio. Y ése es exactamente el caso: el momento de corrupción en todas las esferas, que vive nuestra querida tierra argentina; el amiguismo, costumbre enraizada en nuestros corazones desde los comienzos de su historia; las discriminaciones de todo tipo en concursos, subsidios, becas, apoyos y premios, la facilidad de los relacionados con el poder para dibujarse una historia, hacen que los porteños (conocedores, desconfiados y cargadores) anden comentando en los mentideros de la calle Corrientes: ¿quién se va a afanar toda esa guita? ¿Quiénes son los que van a ir prendidos en las tetas de esa vaca? Diez palos para los independientes ¿y los otros treinta? Van a armar una burocracia enorme para colocar a los familiares de los políticos. A los intendentes le van a dar por su historia ¿y a los comerciales? Son capaces de tirar la guita pa'los teatros oficiales. La van a ligar los que siempre están prendidos. Y dan los nombres. Si el verdadero teatro lo hicieron los independientes ¿por qué la cuarta parte? ¿Siempre vamos a ser la Cenicienta?

Eso y no otra cosa piensa la gente de teatro, la que laburó y labura para prestigiar el teatro argentino. Además, ¿por qué ni funcionarios ni periodistas mencionan para nada al sindicato que aglutina a los actores? El debe tener fundamental participación en la organización del *concurso público* para la designación del directorio. Hay que pensar muy bien quiénes van a votar. Y no excederse de los 120 días para el acto eleccionario (que me parece excesivo). Y sobre todo, que sea la gente de teatro la encargada de la organización del Instituto Nacional de Teatro para que la burocracia no se fagocite la mayoría del presupuesto. Cuando comencé en el teatro, en La Máscara, que dirigían Passano y Alvaro Yunque, había un cartel que rezaba: "Es privilegio de los gobiernos petrificar todo lo que tocan". No puedo olvidarme de ese mensaje de Romain Rolland.

** Director y cofundador, entre otros espacios, del mítico Nuevo Teatro.*

"VIAJE EN ITALIA" Y "STROMBOLI", CON INGRID BERGMAN

Dos clásicos de Rossellini

Por Horacio Bernades

El maestro italiano fue bastante más que uno de los fundadores del neorrealismo, y así lo prueban estos films imperecederos.

Si la historia del cine fuera la que dictan los manuales y el consenso, entonces el italiano Roberto Rossellini (1906/1977), maestro reconocido del cine de ese origen, debería su condición a dos películas que todo el mundo conoce o dice conocer: *Roma, ciudad abierta* (1945) y *Paisà* (1946). Películas que fundaron, lisa y llanamente, el neorrealismo italiano. Pero los manuales no hacen más que simplificar las cosas. Por un lado, es difícil considerar esas películas (sobre todo, *Roma, ciudad abierta*) como "neorrealismo puro" –si tal cosa existió alguna vez–, en tanto contienen fuertes elementos de ficción y de melodrama. Por otro, la obra de Rossellini, lejos de reducirse a ese par de títulos (magistrales, por cierto) es vastísima y de lo más diversa. A grandes rasgos, hay una etapa anterior a los films neorrealistas, silenciada por piedad o hipocresía de los historiadores, que incluye por lo menos un film de propaganda fascista, escrito a cuatro manos nada menos que con Vittorio Mussolini, hijo del *Duce*. Hay una "etapa Bergman", integrada por media docena de films hechos en compañía de Ingrid Bergman –su mujer por entonces y musa inspiradora– que se abre con *Stromboli, tierra de Dios* (1949) y se cierra con *Juana de Arco en la hoguera* (1954). Y hay, finalmente, desde mediados de los '60 y por lo largo de una década, una larga serie de producciones histórico-didácticas, hechas para televisión. Como se ve, la obra de Rossellini es un *corpus* mucho más inabarcable de lo que la historia oficial del cine quiere hacer creer.

Confirmando que el video tiene mucho para aportarle a la cultura cinematográfica, el sello Kinema acaba de editar, en copias de impecable calidad, dos de los títulos claves del "período Bergman": *Stromboli* y *Viaje en Italia*, de 1953.



Roberto Rossellini anticipó la modernidad de Michelangelo Antonioni.
La edición de estos títulos es un acontecimiento para los cinéfilos.

Todo un acontecimiento, porque se trata de dos rotundas obras maestras y porque ambas eran, hasta ahora, films prácticamente desconocidos hasta para los cinéfilos de piel más dura, salvo los que las vieron en su momento. Continuando de algún modo las búsquedas iniciadas con sus films neorrealistas, tanto en *Stromboli* como en *Viaje en Italia* Rossellini confronta, hace coexistir, pone en tensión, realidad y ficción. Por su condición de sueca en Hollywood, Ingrid Bergman siempre había sido, al mismo tiempo, uno de los nombres más altos del star system y una extranjera. Tanto en *Stromboli* como en *Viaje en Italia*, Rossellini duplica, en la ficción, ese dato de la realidad, haciendo de la Bergman, en el primer film, una refugiada lituana con ínfulas aristocráticas, y en el segundo, una burguesa inglesa. En ambos casos, confronta a este sapo de otro pozo con la Italia real, la Italia profunda, la del neorrealismo si se quiere, haciéndola emprender sendos viajes al sur: la volcánica isla de Stromboli y la zona de Nápoles. En ambos casos también, de esa confrontación surge una crisis personal que deviene calvario, representado gráficamente por su ascensión final al volcán, en *Stromboli*, y por el errático deambular de *Viaje en Italia*.

Pero la crisis es también cinematográfica, en tanto lo que se confronta en ambos films son dos formas antinómicas de representación. La Bergman, icono del género, parece arrastrar consigo el melodrama, traído desde Hollywood, y Rossellini se sirve de esa forma, reintegrando el melodrama a la cultura italiana. Pero a su vez lo contrapone con lo real. Que está no sólo en los rostros de los pobladores, que, siguiendo al pie de la letra los preceptos del neorrealismo, son gente del lugar. Lo real es también, en Rossellini, la realidad del rodaje mismo: el sufrimiento de Karin ante la adversidad del ambiente, en *Stromboli*, es también el de la actriz Ingrid Bergman, obligada a vivir durante meses en una islita en la que no hay más que piedra y lava. Lo mismo que la perpleja errancia de ambos protagonistas, en *Viaje en Italia*, hace eco con el desconcierto de unos actores (la Bergman y George Sanders), acostumbrados a la híper planificación de Hollywood y enfrentados a un sistema de rodaje en el que no había, siquiera, un guión al que atenerse. Si no hay guión, lo que queda es el puro y desdramatizado descubrimiento de la realidad. En cine, la realidad es la imagen. *Stromboli* y *Viaje en Italia* son dos de las más puras muestras de cine que puedan imaginarse: despojadas de acontecimientos, las imágenes de ambos films cuentan un tiempo de transición, una espera (todo el cine de Antonioni, por ejemplo, ya está prefigurado aquí), la latencia de una revelación que llegará, en ambos casos, recién en la última escena. Pero aún esa revelación es ambigua, misteriosa: en lugar de cerrar un sentido, los finales de *Stromboli* y *Viaje en Italia* lo abren. Como se dijo en su momento, Rossellini parece estar inventando en estos films la modernidad cinematográfica, ni más ni menos. Una modernidad que, por una trágica paradoja, el cine contemporáneo parecería haber perdido para siempre.

Recomendaciones

ESTRELLA SOLITARIA (LONE STAR), de John Sayles. Con Chris Cooper, Kris Kristofferson y Matthew McConaughey. 1996, 129 min. LK-Tel. 8 PUNTOS



El solo hecho de que este film del norteamericano John Sayles no se haya estrenado en cines es la mejor prueba de que algo no funciona bien con la distribución cinematográfica en Argentina. *Estrella solitaria*, su penúltimo film –el más nuevo es *Men with Guns*, con Federico Luppi en el protagónico–, revisita el western, practicando casi una autopsia del género, a través de la investigación que un sheriff debe emprender sobre el pasado criminal de su pueblo. Las lacras de la comunidad –y las de su propia familia– saldrán a la luz, redondeando una contundente metáfora sobre los Estados Unidos de hoy. Simultáneamente con su estreno en el video, el film ha sido programado este mes en los canales de cable internacionales.

EN BUSCA DE RICARDO III, de Al Pacino. Con Al Pacino, Alec Baldwin, Winona Ryder y Kevin Spacey. 1996, 105 min. Gativideo. 8 PUNTOS



En medio de una barahúnda de adaptaciones cinematográficas de Shakespeare (*Otelo*, *Romeo & Julieta*, *Hamlet* y siguen las grandes firmas), Al Pacino decide, para su debut como realizador, adaptar *Ricardo III*, una de las más conocidas obras del bardo. O más bien, preguntarse cuál es el sentido de la adaptación, cosa que la mayoría de sus colegas se olvidó de hacer. *En busca de Ricardo III* es la puesta en escena de esas preguntas, a través de ensayos, entrevistas callejeras, debates eruditos, investigaciones arqueológicas y, sobre todo, confesiones varias de ignorancia y desconcierto. El resultado es un fascinante film-ensayo, atípico, inteligentísimo y lleno de humor, que sobre todo alienta a ver la obra una vez más o por primera vez.

RUSH, de Lili Fini Zanuck. Con Jason Patric, Jennifer Jason Leigh y Sam Elliott. 1991, 120 min. AVH. 8 PUNTOS



Sale a venta directa, a precio especial, esta opera prima de la realizadora Lili Fini Zanuck, que en su momento no tuvo la recepción que merecía. Dos agentes de la división narcóticos deberán infiltrarse entre un grupo de sospechosos, como parte de un operativo policial. Claro que para ello deberán hacerse pasar por adictos, y el único modo de representar bien su papel es empuñar las agujas. Cuando quieran darse cuenta, estarán metidos hasta las orejas, y encima resultarán salvajemente manipulados por sus superiores. Un melodrama muy, muy *dark*, que evita los golpes bajos y cuenta, además, con una climática banda de sonido compuesta por el guitarrista inglés de culto Eric Clapton, alias Dios.

DRIVER, de Walter Hill. Con Ryan O'Neal, Isabelle Adjani y Bruce Dern. 1978, 91 min. Transeuropa. 9 PUNTOS

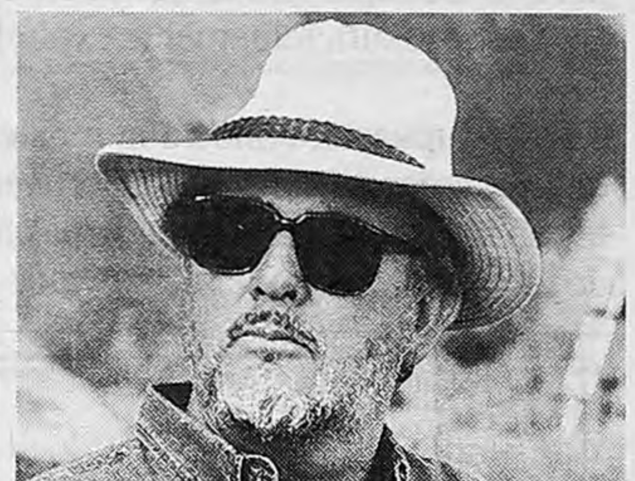


Desde hace un rato largo que Walter Hill, de quien acaba de estrenarse en cine *Entre dos fuegos*, es uno de los cineastas contemporáneos que mejor han sabido releer el género "cine de acción", en algún momento bastardeado. *Driver*, su segunda película, es posiblemente su más depurado acercamiento al género. Llevando al extremo la sequedad y concisión que lo caracterizan, aquí la historia es mínima: un policía desafía a un chofer del hampa a demostrar si es, como dicen, el mejor en lo suyo. Entre los dos, una belleza (la francesa Isabelle Adjani, en una rara incursión en el cine norteamericano) en la que no conviene confiar demasiado. Todo está reducido a lo esencial, y el resultado es un film de acción tajante, casi abstracto.

PLAY

Videodanza

A partir de hoy y hasta el sábado 11 se desarrollará el Tercer Festival Internacional de Videodanza, organizado por el Centro Cultural Ricardo Rojas y la Subsecretaría de Acción Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. El festival tendrá una sección competitiva y varios eventos especiales. Entre estos últimos se destacan el estreno de *CRWDSPCR*, del eminente coreógrafo Merce Cunningham, con dirección de Elliott Caplan (hoy a las 17, Museo de Arte Moderno), la exhibición del documental *Cage/Cunningham* (mañana a las 21, Sala L. Lugones del Teatro San Martín), una recopilación de trabajos del pionero Ed Emshwiller (domingo 5 a las 21, Sala Lugones), una retrospectiva de Amy Greenfield (miércoles 8 a las 19, Centro Rojas) y la presentación de *Danza argentina en los '60*, de Silvina Szperling (sábado 11 a las 21, Sala Lugones). Además, el prestigioso grupo Dziga Vertov Performance Group presentará un espectáculo multimedia, el martes 7 a las 21 en el Centro Rojas.



Entre fuegos

Walter Hill, de quien en cines acaba de estrenarse *Entre dos fuegos*, tuvo la rara fortuna de ver editada, en video, su obra (casi) completa. Vale la pena revisarla, ya que se trata de uno de esos realizadores que suelen prestigiar un género tan bastardeado como es el de acción. Conviene evitar, claro, films como *Lluvia de dólares*, *Traición sin límites* o *Infierno rojo*, para ir directamente hacia *Driver* (ver Recomendaciones en esta misma página), el notable western *Cabalgata infernal* (editada por AVH) o *Los guerreros/The Warriors* (AVH). Además, el video permite ver tres de sus películas que jamás pasaron por los cines y que están entre lo más interesante de su filmografía: *The Bayou* (*Southern Comfort*, 1981, editada por Fax Video Design), *Oro y cenizas* (*Trespass*, 1992, AVH) y el western crepuscular *Salvaje Bill* (*Wild Bill*, 1995, AVH).

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Wes Craven (director de cine)

1) ***La bella y la bestia*** (J. Cocteau)
2) ***Dr. Insólito*** (S. Kubrick)
3) ***Juegos prohibidos*** (René Clement)
4) ***Poder que mata*** (S. Lumet)
5) ***Psicosis*** (A. Hitchcock)

(Fuente: revista *Sight and Sound*, diciembre 1992)

"Thelonius era a la vez revolución y tradición"

El pianista Danilo Pérez explica cómo serán los dos shows porteños de presentación de su CD "Panamonk", un doble tributo, a su país y al estadounidense Thelonius Monk.



Pérez se ha hecho experto en la historia de Thelonious Monk.
"Para Monk, el tambor era otra parte del piano", explica.

Por Diego Fischerman

Danilo Pérez es pianista, panameño y hace jazz. Para el público porteño, su imagen resulta inseparable de la zapada que lo juntó, hace poco más de un año, con Chick Corea, al final de la primera noche de *Astortango*. Un swing notable, imaginación en los solos, excelente manejo de los códigos del jazz pero, sobre todo, una mirada latina sobre el género que nada tiene que ver con los estereotipos. Si bien es cierto que tocó, por supuesto, en infinidad de grupos de los que *trabajan de latinos* en Nueva York y que entró al mundo de la Primera A del jazz de la mano de Dizzy Gillespie, su apuesta es mucho más profunda y pasa, curiosamente, por el descubrimiento de Thelonious Monk. El título de su último disco, *Panamonk*, en el que combina el legado del gran creador del con los ritmos de su tierra, es, en ese sentido, suficientemente explícito.

"Por supuesto, conocía la música de Monk desde muy chico, pero antes no me había interesado demasiado, no me daba cuenta de su valor y me parecía que era muy sucio tocando", explica en conversación telefónica con **Página/12** desde Boston. Acaba de terminar de dar clase y se prepara para, el miércoles 8 y jueves 9, actuar en La Trastienda de Buenos Aires. "Pero el descubrimiento real de Monk fue en una gira que hice con Winton Marsalis por Polonia. Ver cómo ellos tocan el *swing* me acercó a Monk y me llevó a explorarlo, a ver que, para él, el tambor es una parte del piano: eso bien rítmico que tiene su música y que tiene que ver con Africa. Monk incluye la historia y el futuro. Es a la vez un revolucionario y alguien que reconoce –y se le reconocen– sus tradiciones."

En sus actuaciones porteñas estará con un trío que incluye a Charles Frambourgh en contrabajo (tocó con los Jazz Messengers de Art Blakey) y el baterista Jeff Ballerd, durante años músico de Ray Charles. Volver, dice, "es un sueño" y recuerda su visita pasada como "haber tocado el cielo con las manos, entre otras cosas porque el público argentino es maravilloso. Se juntan dos cosas que se dan casi siempre por separado: atención y calidez. Los públicos suelen ser calientes y bulliciosos o atentos y fríos".

–¿Cómo es la situación laboral de los músicos de jazz latinos en Nueva York?

–Difícil. Hay que vencer muchos prejuicios. Pero también hay gente como Marsalis o como Gillespie en su momento, que ayudan muchísimo a la integración. En la mayoría de los trabajos, sobre todo cuando uno empieza, hay que estar haciendo de latino, tocar lo latino más convencional.

–¿Qué aspectos le interesan de lo latino desde lo musical?

–El ritmo, por supuesto, pero también ciertos patrones melódicos. Se ha trabajado bastante con temas de jazz con una base rítmica latina, pero la posibilidad inversa ha sido muy poco explotada. Yo estoy trabajando, en este momento, con melodías del folklore panameño superpuestas con una base de blues. También estoy muy entusiasmado con la chacarera, que me enseñó el argentino Fernando Tarrés.

–¿Cómo ve el momento actual del jazz?

–Es un buen momento, pero todavía se siente una transición. Están pasando cosas interesantes, pero van a pasar muchas más dentro de cinco o diez años. Los músicos están buscando en Africa, se está renovando el lenguaje. Hace poco toqué en el Village Vanguard con Michael Brecker, por ejemplo, y la sensación de búsqueda de algo nuevo era muy fuerte. Músicos increíblemente talentosos como el trompetista Tom Harrell o el saxofonista Joe Lovano están también buscando por afuera de la corrección, de lo que se sabe que suena bien. Otros tipos valiosos son Steve Coleman, el español Chano Domínguez, que está haciendo una mezcla fabulosa de jazz con bulerías y sevillanas y, obviamente, Jarrett. Su apuesta es más europea,pero es un músico extraordinario. El asunto, me parece, es salirse de la idea de que lo cubano es lo único latino, e irse un poco de los compases de cuatro tiempos. En la música africana hay mucho más que eso: diferentes medidas rítmicas y una riqueza, una variedad en las acentuaciones que, en los lenguajes que no tuvieron su influencia, es imposible de encontrar.

"EL SILENCIO DE OLIVER", DE ANGELA POPE

De víctimas y victimarios

El film de la directora inglesa bucea en un terrible conflicto familiar con un naturalismo exento de golpes bajos.

EL SILENCIO DE OLIVER 7 PUNTOS

Hollow Reed. Gran Bretaña, 1995.
Dirección: Angela Pope.
Guión: Paula Milne.
Fotografía: Remi Adefarasin.
Música: Anne Dudley.
Intérpretes: Martin Donovan, Joely Richardson, Ian Hart, Sam Bould, Jason Flemyng.
Estreno de ayer en el Monumental, Santa Fe, General Paz, Soleil.

Por Guillermo Ravaschino

La historia comienza cuando Oliver, de 9 años, se presenta frente a su padre, Martyn (Martin Donovan), con el rostro parcialmente desfigurado. Los agresores, según el chico, fueron otros niños, que querían robarle la bicicleta. Los padres de Oliver están divorciados desde que Martyn se enamoró de Tom (Ian Hart, quien fuera John Lennon en *Backbeat*), con el que compone una armoniosa pareja de varones. La madre, Hannah (Joely Richardson) rehizo su vida con Frank, un arquitecto que pasa la mayor parte de su tiempo en casa, compartiendo las horas de Oliver. Cuando otras heridas vuelven a jalonar el cuerpo del niño, que invoca improbables accidentes y pandillas para justificarlas, Martyn comienza a sospechar de la nueva pareja de su *ex*. Lo que sigue es una tortuosa batalla legal por la tenencia de Oliver.

El sólido, delicado oficio de la directora inglesa Angela Pope –una realizadora experimentada en la confección de documentales– le imprime a *El silencio de Oliver* un interés que no estaría allí si el guión de Paula Milne hubiese caído en garras hollywoodenses. En lugar de la administración generosa de "situaciones límites", Pope eligió apostar a la compenetración emotiva de sus actores, lo que se traduce en un naturalismo intenso, especialmente durante la primera mitad de la proyección. El compromiso actoral de Martin Donovan (el actor de *Retrato de una dama* y uno de los fetiches del director Hal Hartley) y la labor de Joely Richardson, que hace de Hannah una criatura frágil y desgarrada (el amor por su hijo, el resentimiento hacia el marido que la dejó por *otro* y la atracción que siente por Frank por momentos la dejan embobada) son los puntales de este clima. Sam Bould, en tanto, sale airoso en la composición de uno de esos niños que casi siempre desafinan: no hay mejor herramienta que esos enormes ojazos tristes para sugerir el cúmulo de terrores que su carácter reprimido le impide verbalizar.



Joely Richardson y Sam Bould, madre e hijo.
La película se compromete emotivamente con sus actores.

MARIA VARELA

Renovación tanguera



Hace rato que el tango está buscando una renovación en las voces femeninas, y María Silvia Varela (foto) viene pidiendo pista: todos los viernes a las 22, en Dixi (Santa Fe y Cerrito), la cantante con pasado de actriz presenta *Interpretangos*, espectáculo dirigido por Chuli Rossi en el que, junto a bandoneón y piano y una pareja de bailarines, demuestra sus dotes para el 2 x 4 visitando un repertorio que hace homenaje a varios autores. A pesar de que siempre mantuvo lazos con la música ciudadana, Varela proviene del campo de la actuación, en el que ocupó escenarios teatrales integrando el elenco de diferentes obras –como *La lección de anatomía* y *Gotán*, pieza de Julio Tahier en la que unió ambas pasiones–, de televisión (actuó en "Zona de riesgo" y en la serie "Mujercitas") y de cine, con sus intervenciones en películas como *Flores robadas en los jardines de Quilmes* y *El acompañamiento*.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS SIETE.
9.00
2-¡MOVETE!
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-ESTA MAÑANA.
11.00
7-EL CORTAPAPEL.
9-UTILISIMA.
11-MAC GIVER.
11.30
7-DALE LITA.
13-HIJITUS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-ATC NOTICIAS.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MI CUÑADO.
13-FORUM.
14.00
7-SALVESE QUIEN SEPA.
11-LA NIÑERA.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-INFOMANAS.
13-DE CORAZON.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-EL SHOW DE LOS DIBUJOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-RUMORES.
9-HISTORIA DE AMOR.
11-CEBOLLITAS.
13-TE SIGO AMANDO.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-JUGAR POR JUGAR.
9-LOS HERMANOS PEREZ CONDE.
11-CHIQUITITAS.
13-HOMBRE DE MAR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-APRENDER A VIVIR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO EN BARRA.
20.00
2-FENOMENO REAL.
7-COMICOSAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-NUNCA ES TARDE.
22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
7-FIESTAS POPULARES.
9-GASALLA EN LIBERTAD.



Antonio Gasalla y su debut "En libertad" (véase nota al lado).

11-CINE FANTASTICO: "La pistola desnuda 33 y 1/3".
13-CLASICOS DEL HUMOR NACIONAL: "Custodios de señoras".
23.00
7-LOS INTOCABLES.
23.30
2-LAS PATAS DE LA MENTIRA.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS.
9-LO MEJOR DE JAIME BAYLY.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Muerte por alquiler".

El bien le ganó al mal apenas una de las batallas

El final de "El garante" estuvo a tono con los siete capítulos previos: ante todo mostró respeto por el televidente.

Por Alan Pauls

Cualquier plazo parece exiguo para narrar el infinito combate entre el Bien y el Mal. Sebastián Borensztein y los hermanos Slavich, director y guionistas de "El garante", aceptaron el desafío y lo ciñeron a apenas ocho capítulos, cinco menos, incluso, que los que prescribe el formato tradicional de las miniseries televisivas. El último episodio, que Canal 9 puso en el aire el miércoles, demostró que para contar eternidades no hay nada mejor que una meditada concisión. Sin rellenos ni estiramientos artificiosos, las fuerzas de la luz, encarnadas en un psicoanalista atribulado y en su ángel protector, se tomaron dos breves pero intensos meses para doblegar a un insidioso emisario de las tinieblas y también, aunque indirectamente, a su desalentado patrón. El desenlace de "El garante", sin embargo, sólo fue parcialmente feliz: no se ha ganado una guerra sino sólo una batalla. La última escena del capítulo final, donde el demonio, disfrazado de paramédico, interpela al psicoanalista con algunas amenazas centroeuropeas sin subtítulos, resucitó en el espectador una sensación extraña y arcaica, la misma mezcla de felicidad y de desasosiego que sabían administrar, a fines de los 60 –cuando la TV todavía era fuente de incertidumbres estéticas y emocionales–, los epílogos de cada capítulo de "Los invasores".

Esa rara emoción final no fue el único destello novedoso de "El garante". Lejos del *realismo generacional* que impera en muchas producciones independientes, la miniserie de Borensztein repatrió para la TV local los encantos de una imaginación olvidada: el género fantástico. En la huella de Narciso Ibáñez Menta, incluso con muchos de sus tics de bizarra truculencia, "El garante" saqueó con una saludable inescrupulosidad las arcas de la tradición fantástico-demoníaca. Nacionalizó el satanismo, renovó la angelicalidad (notable el ángel guardián de Luis Ziembrosky, esa especie de Columbo celestial, torpe y como estresado), aggiornó convenciones (ya no son un sacerdote y su cruz los que alejan a Satán, sino un psicoanalista y sus introspecciones), antepuso el suspenso a las sorpresas explosivas y hasta se dio el lujo –alarde de criollismo coppoliano– de transportar la ficción a la Edad Media, un viaje al que el turismo de la TV gaucha, tan apegado a las cuadras del barrio, no tiene la costumbre de invitarnos. Todas esas decisiones podrían haber languidecido en dos conocidas desdichas: el ridículo y la parodia. Si "El garante" pudo sortearlas fue porque sus responsables *creyeron* de entrada, con la ceguera de los consumidores voraces, en las potencias dormidas del género.

Matizada por el humor y la ironía ("No se me ocurren cosas... *buenas*", confiesa el emisario del diablo con tono fatalista), esa creencia encarnizada, sin embargo, pudo haber teñido la miniserie con la riesgosa ingenuidad de un ejercicio escolar. Si nada de eso sucedió, o si, las veces que sucedió, "El garante" descubrió la ingenuidad como un encanto extra, entre lunático y olvidadizo, fue porque Borensztein y sus guionistas supieron disciplinarla con una estética deliberadamente indisciplinada, híbrida, hecha con los retazos del género. Una estética de mezcla y traducción, donde la originalidad asoma como una chispa entre dos robos, y muy alejada de los cánones hipercorrectos, tan respetables, que aplanan hoy la "nueva" imagen televisiva. ¿Habrá que decir: una estética *argentina*?

Alejandro Amdan



El personaje de Sbaraglia zafó, pero el precio fue alto.
El domingo a las 22, Canal 9 emitirá un compilado de la serie.

ANTONIO GASALLA ARRANCA EN EL 9

De Fernández Meijide a Mauro Viale

El humorista Antonio Gasalla garantizó que su sorpresiva salida de Canal 13 a mitad de temporada, para empezar un contrato de dos años en el 9, fue resultado de "un acuerdo armonioso". Fuentes del medio, que Gasalla no desmintió, precisaron que el problema fue que el 13 le exigía mantener dos horas de programa, pero como Gasalla quería bajar a una sola con vistas al año próximo las diferencias fueron imposibles de limar. Así nació "Gasalla en libertad", que comienza esta noche. Por la propuesta, bastante similar a la anterior, desfilarán invitados célebres junto a los personajes típicos del mundo-Gasalla. Además, habrá sketches y concursos.

En el programa de hoy, "La Sordomuda" se encontrará con un falso Alejandro Romay, interpretado por Claudio Giúdice y la empleada pública recibirá a Graciela Fernández Meijide en el hall de una supuesta Casa Rosada. Barbara Don't Worry entrevistará a Ante Garmaz, y "La Gorda" a Mauro Viale, en la casa de éste. Otros personajes como Noelia y Mecha también serán de la partida junto al monólogo de actualidad.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



SPIN CITY,
protagonizada por Michael J. Fox.
A las 21 por Sony.

La carrera del ex jovencito protagonista de la llamativa trilogía *Volver al futuro* tuvo, desde que dejó aquel personaje emblemático, altos y bajos, pasos en falso (la mayoría) y aciertos (unos pocos). Sin embargo, y de alguna manera "bajando" del cine a la televisión, logró, con su caracterización de un inquieto asesor del alcalde de Nueva York, un nuevo suceso. La serie, con el formato clásico de los capítulos de media hora, no se guarda una aguda mirada sobre los pasillos del poder. Un estreno de Sony.



LOS EXPEDIENTES SECRETOS X,
de Chris Carter.
A las 20 por Fox.

Una pareja de agentes del FBI investigando extraños fenómenos paranormales que no siempre tienen una resolución concreta y transparente. Con este simple argumento, la idea del ex periodista Chris Carter se convirtió en uno de los mayores fenómenos masivos de la televisión norteamericana. Acentuando el ascetismo del relato pero también el atractivo, los agentes Scully y Mulder no tienen ni quieren tener romance alguno. Por impacto popular y por calidad, se trata de la serie televisiva de culto de los noventa.



ALICE,
de Woody Allen.
A las 20.15 por Cinemax.

Encuadrada dentro de la serie de películas con las que Allen buceó en la personalidad femenina, esta historia fantástica que inserta pasos de comedia en medio de un drama resulta quizás el punto más fuerte de unión entre el director y su por entonces pareja Mia Farrow (más allá de Soon Yi, la actriz fetiche de Mr. New York). La trama gira en torno a las contradicciones, dudas y temores que asaltan, ante la posibilidad del adulterio, a una acomodada habitante del Upper West Side de Manhattan.



SENSATEZ Y SENTIMIENTOS,
de Ang Lee.
A las 24 por HBO.

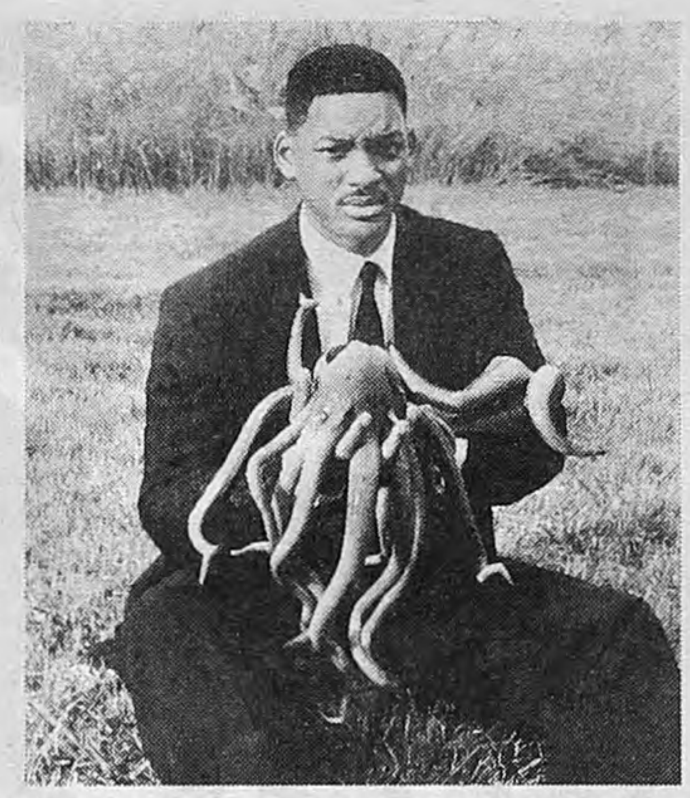
Una novela esquiva y difícil como la de Jane Austen, adaptada por la actriz y aquí protagonista Emma Thompson –ganadora del Oscar por esa tarea–, tuvo una fina realización en manos del taiwanés Ang Lee (*El banquete de bodas*). Cuatro mujeres aparentemente desamparadas luego de la muerte del patriarca de la familia se sostienen, finalmente, en el contrapunto emoción-racionalidad de las hermanas Margaret y Elinor. Una película con ritmo, abierta y de un humor sutil.

en cartel



LA CANCION DE CARLA,
de Ken Loach
(Gran Bretaña)

Loach –el director que ha dado la visión más rigurosa sobre las consecuencias de la política conservadora en su país– se interna en La canción de Carla *en una herida aún abierta en Nicaragua: la guerra entre sandinistas y contras. Y lo hace a través de una atípica historia de amor entre un conductor de ómnibus y una refugiada nicaragüense (Oyanka Cabezas) que carga sobre su cuerpo las cicatrices más profundas. Una película auténtica, sentida y verdadera; con la honestidad intelectual que caracteriza al cine de Loach.* ***(Cineplex Lavalle, Lorange, Savoy, Galerías Pacífico.)***



MIB-HOMBRES DE NEGRO,
de Barry Sonnenfeld
(Estados Unidos)

Trajes, corbatas y anteojos negros son los atuendos de los MIB, cuerpo especial de control de extraterrestres con bastantes similitudes con los Blues Brothers. En esta brigada antialienígena trabajan el agente K (Tommy Lee Jones) y un novato recién llegado de la policía de Nueva York (Will Smith), que deben luchar para controlar la creciente masa de seres extraterrestres que pueblan la Tierra. La película se transforma en una mezcla de comedia y efectos especiales con una base de ciencia ficción. ***(Ocean, Normandie, Gaumont, Patio Bullrich, Belgrano y otros.)***

cine

ANACONDA
P/M/13. Terror.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.45.-

BATMAN & ROBIN
P/M/13. Aventuras.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Drama.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50.-
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.55, 16.35, 19.15 y 21.55.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. Drama.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.35, 19.10 y 21.40.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.45, 17.25, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

CONSPIRACION
P/M/13. Thriller.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 16, 18.20, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.50, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTACTO
APTA. Ciencia ficción.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.05.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.40, 19.40 y 22.20.-

CONTRACARA
P/M/16. Thriller.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. Comedia.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL COMPLOT
P/M/13. Suspenso.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17, 19.45 y 22.30.
Sáb. trasn.: 1.10.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15.
Sáb. trasn.: 1.-

EL FUEGO Y LA SOMBRA
P/M/18. Drama.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL FUNERAL
P/M/18. Drama.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Ciencia ficción.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. Drama.
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 16.10, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SILENCIO DE OLIVER
P/M/16. Drama.
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 23.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ENTRE DOS FUEGOS
P/M/16. Acción.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 11.50, 14.05, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

ESCRITO EN EL CUERPO
P/M/16. Drama erótico.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20: "GRACIADIO", de Raúl Perrone.

HERCULES
APTA. Dibujos animados.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA CANCION DE CARLA
P/M/16. Drama.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA COLONIA
P/M/13. Acción.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. Drama.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS LADRONES
P/M/18. Drama.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30.-
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. Acción.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Ciencia ficción.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PEQUEÑOS MILAGROS
APTA. Drama.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

SAPUCAY, MI PUEBLO
APTA. Comedia. **Cjo Tita Merello 1.**
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. Terror.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SIN RASTRO
P/M/13. Thriller.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.30, 16.50, 18.55, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

UN DIA PARA RECORDAR
P/M/13. Comedia dramática.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.15, 15.35, 18.25, 20.35 y 23.05.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN IMPULSIVO Y LOCO AMOR
APTA. Comedia romántica.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

THE RELIC
P/M/16. Terror.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

barrios

BELGRANO

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONSPIRACION
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTACTO
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

CONTRACARA
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL COMPLOT
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20.-

EL SILENCIO DE OLIVER
P/M/16. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

ELLA ES!
P/M/13 c/Res. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

ENTRE DOS FUEGOS
P/M/16. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA CANCION DE CARLA
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS LADRONES
P/M/18. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SIN RASTRO
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN DIA PARA RECORDAR
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

UN IMPULSIVO Y LOCO AMOR
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

CONTACTO
APTA. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

CONTRACARA
P/M/16. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 16.15, 19.25 y 22.
Sáb. trasn.: 0.50.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.45.-

COMODINES
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 16.50 y 20.10. Sáb. trasn.-

CONSPIRACION
P/M/13. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

EL COMPLOT
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 16, 18.50 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.-

EL FUNERAL
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.10, 18.30 y 21.50. Sáb. trasn.-

ENTRE DOS FUEGOS
P/M/16. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.55.-

PEQUEÑOS MILAGROS
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 16.30 y 19.30.-

S.O.S. GULUBU
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 15 y 18.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

SIN RASTRO
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

UN DIA PARA RECORDAR
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 15.45, 17.45, 20 y 22.25.
Sáb. trasn.: 1.10.-

UN IMPULSIVO Y LOCO AMOR
APTA. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

101 DALMATAS
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30.-

CONTRACARA
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

HERCULES
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 16.30 y 20.30.-

LINIERS

BATMAN & ROBIN
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 17.50 y 21.50.
Sáb. trasn.: 0.10.-

CONTRACARA
P/M/16. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.40.-

HERCULES
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.10 y 20.10. Sáb. trasn.: 0.10.-

VILLA DEL PARQUE

ELLA ES!
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 0.-

LA COLONIA
P/M/13. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16, 17.50, 19.40 y 21.40.-

ciclos

MAXI 2.
Carlos Pellegrini 657. 322-1822. A las 16: **Alicia en el País de las Maravillas** 17.15: **La ley de la calle** 19: **Orwell, 1984** 21: **El mar es testigo mudo** 22.40: **El agente secreto** $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- VIERNES 3 a las 20.30: 9ª func. de Abono Nocturno. Opera **RIGOLETTO** de Verdi. Nueva pres. esc. en coprod. con el T. Municipal de Santiago de Chile. S. Jo, C. Díaz, M. Alvarez, L. Nucci y S. Palatchi. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: M. A. Veltri. Coro Est. del T. Colón. Dir.: J. M. Carciófolo. Sob. de ab. en vta.-
SABADO 4 a las 12: 11ª func. del ciclo **"El Colón x $ 1"**
Ballet: Suite de "El ascanueces" y "Baile de graduados", por alumnos del Instituto Superior de Arte. Loc. en vta. (máx. 2 p/pers.).-
SABADO 4 a las 18.30 (en el Salón Dorado de la Secr. de Cult. de la Cdad. de Bs. As., Av. de Mayo 575, entrada libre y gratuita): Concierto del ciclo **"Lírica a la luz de la vela"** Alumnos y prof. de la carrera de canto del Ins. Sup. de Arte.-
DOMINGO 5 a las 11: Espec. para niños: **EL CIRCO DE LOS ANIMALES** Mús. de Saint-Saens, en arreglo de G. Gandini. Idea, esc. y vest.: J. Varona. Dir. y coro: C. Trunsky. Ballet Est. del T. Colón. Orq. de la Asoc. de Prof. de la Orq. Est. Dir.: A. Balzanelli. Ausp. Fund. Konex. Pl. $ 10. Paraíso $ 4. Loc. en vta. (máx. 2 p/persona).-
DOMINGO 5 a las 17: Func. Extr. Opera **RIGOLETTO** de Verdi. Nueva pres. esc. en coprod. con el Teatro Municipal de Santiago de Chile. S. Jo, C. Díaz, M. Alvarez, L. Nucci y S. Palatchi. Rég.: D. Suárez Marzal. Esc.: E. Boldorini. Vest.: I. Möller. Coro Est. del T. Colón. Dir.: J. M. Carciófolo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: M. A. Veltri. Loc. en vta. Platea $ 100. Paraíso $ 20.-
LUNES 6 a las 20.30: Concierto fuera de abono. **Orquesta Filarmónica de Bs. As.** Dir.: Francis Travis. **HILDEGARD BEHRENS** soprano. Wagner: "Dich Teure Halle" aria de Elisabeth de Tannhäuser; Preludio y Muerte de Amor, de Tristán e Isolda; Viaje de Sigfrido por el Rhin, Marcha Fúnebre e Inmolación de Brunilda, de El ocaso de los dioses, R. Strauss; Danza de los Siete Velos y Escena final de Salomé. Loc. en vta. Pl. $ 35. Paraíso $ 7. 25% desc. a abon. de la OFBA.-
SALON DORADO. Entrada libre y gratuita. Libertad 621. Viernes 3 a las 17.30: Ciclo "Becarios y amigos de la Fundación", org. por la Fund. Teatro Colón. Recital de música de cámara. Agnes Stradner, violín; R. Dubrovsky, violoncelo; y Alicia S. Sciancalepore, piano. Obras de Brahms.-
NOTA:
American Ballet Theatre Con Paloma Herrera. Miércoles 15 y Jueves 16 de Octubre a las 20.30. Loc. en vta. Platea $ 150. Paraíso $ 30.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA ORESTES CAVIGLIA: Sáb. y Dgo. a las 22: **"El líquido táctil"** de Daniel Veronese y "Grupo de Teatro Doméstico". Dir.: D. Veronese. Con F. León, A. Martín y B. Catani.-
UN TEATRO PARA EL PAIS de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. a est. y jub. Res. telef. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"Angeles en América"** (Parte I "El Milenio se aproxima"), de Tony Kushner. Versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: Alejandro Boero y Julio Baccaro.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Prec. pop. Desc. a jubil. y est. Estac. c/desc. Juev. a Dgos. a las 18:

HOY ENSAYO HOY 1997
con J. Barreiro, I. Córdoba, A. M. Cores, R. Galarza, Marina y Hugo Jiménez y el Ballet Salta, E. Lucena, O. Miranda, B. Taibo, T. Zabala y gran elenco.- Unicas 4 semanas: Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: Estrella de Mar mejor espectáculo musical, mejor coreografía, mejor iluminación y mejor vestuario: Hugo Arana, Juan Carlos Copes y Raúl Lavié: **ENTRE BORGES Y PIAZZOLLA**
Gran elenco. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Manuel González Gil.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Vier. a las 0: **"Sometidos por Morgan"** e **"Indokumenta2"** $ 5.- Sáb. a las 21: **"Soledad Morales, un cuerpo sin vida ubicado boca abajo"** de D. Falduti. Dir.: L. Oliveto. $ 10. Est. y jub. $ 5. Afil. ab. gratis.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **"La lección de anatomía"** de Carlos Mathus. $ 15.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Dgos. a las 20: Lolita Torres, Vicente Vitro y Julio Caccia Prod. presentan el music hall: **"Aquella maravillosa música"** los mejores temas de Porter, Gershwin, Waller y Legrand. Orquesta, cantantes y bailarines. Dir. gral.: Guillermo Blanco. Loc. en vta. dde. $ 5.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Vita y Virginia"** de E. Atkins en vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín. A domicilio: 384-6575.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a Dgos. a las 21: **"Polvo eres"** de H. Pinter. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.- Vier. y Sáb. (despedida) a las 22.30: **"Reconstrucción del hecho"** de D. Veronese y R. Spregelburd. Con A. Garrote. Dir.: R. Szuchmacher.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Ultimos días: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **Gerardo Romano: A corazón abierto** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21: **"La casa de Bernarda Alba"** vers. de la obra de F. García Lorca. Dir.: G. Spinelli. $ 10.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. $ 8. Jub. $ 6 (asist. a las 3 obras $ 20). TEATRO NUESTRO: Miér. a Dgos. a las 19: **"A propósito del tiempo"** de C. Gorostiza. Con U. Dumont, M. R. Gallo o C. Lincovsky y J. C. Gené. Dir.: R. Correa y J. Margulis. A las 20: **"Años difíciles"** de R. Cossa. Con L. Cruz, U. Dumont, C. Lincovsky o M. R. Gallo y P. Soriano. Dir.: J. M. Paolantonio. A las 21: **"Desde la lona"** de M. Kartun. Con U. Dumont, P. Soriano, F. Vena y A. Zanca. Dir.: R. Castro.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Música popular: Vier. a las 20.30: **"Homenaje a la bossa nova"** Agustín Pereyra Lucena (guitarra). $ 8. Jub., pens. y est. $ 5.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 23. Sáb. (despedida) a las 23.15:

RASPANDO LA CRUZ

"Raspando la cruz" Dram. y dir.: R. Spregelburd.- Danza: Sáb. a las 21.30: **"Art.O Ba."** (danza). Coreog. y dir. gral.: M. L. Bisogno.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. SALA MARGARITA XIRGU: Vier. a las 23: **"Pájaros en el aire"** con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos y textos: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Est. y jub. $ 8.- Sáb. a las 21: **"Schubertiada"** "Fantasía en Fa menor" (D. Schneider y P. Averbuj) y "La muerte y la doncella" (Cuarteto Delfos). Homenaje a F. Schubert en el 2º centenario de su nacimiento. Ciclo de abono a 3 conciertos. $ 15 c/copa de vino.- SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, M. Culleres, G. Oddone, M. Bugallo, M. Lombardero, P. Limarzi, F. Pérez y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Goity, Bristol, Veronelli, Aráoz y Urtizberea en **LA MESA DE LOS GALANES** de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Julio Ordano. Miér. y Juev. (cab. acomp. gratis) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 2: Vier. y Sáb. (despedida) a las 22: **Andrea Tenuta** en "Lo prohibido". Al piano: Federico Mizrahi. Loc. en vta.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 406-2054. Res. dde. las 17. $ 5. Jub. y est. 50% desc. Vier. y Sáb. a las 21: **"La mueca"** de E. Pavlovsky. Dir.: M. Cardella. Con A. Dainotto, M. L. Ferreyra y elenco. Vier. a las 23: **"Woyzeck"** de G. Büchner. Dir.: E. Dacal y M. I. Gómez. Con E. Abrodos, E. Samar y elenco. Sáb. a las 23: **"Fuego indio"** con Arbisar, Avila, Canardo, López Parisi y Villarreal.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Desc. a est. y jub. Juev. y Vier. a las 19. Sáb. a las 21: **"Hamlet"** de W. Shakespeare. Con Guadalupe, D. Medina, A. Soto y elenco. Es Hamlet y dir. gral.: A. Di Stéfano. $ 15.- Sáb. a las 23.15: **"O el sacrificio de la ley"** de M. A. Amorrortu. Dir. gral.: P. Shilton. Con A. Tiengo, J. Prado y elenco. $ 10.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/5 d. de antic. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 17.30 y 20: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Miér., Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

EL GALPON DEL ABASTO.
Humahuaca 3549. 861-8764. Vier. y Sáb. a las 21: **"Las preciosas ridículas"** de Moliére. Gran elenco. Adapt. y dir.: J. Gisbert. $ 10. Est. teatro y jub. 50% desc.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Pl. $ 10. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21: **"Vittorio"** Libro y dir.: Martín Gil. Sáb. a las 23.30: **"La zorra y las uvas"** de G. Figuereido. Dir.: R. Badaracco.- SALA 2: Sáb. a las 0: **"La ilusión de la noche macabra"** Dir.: N. Solans. Dgo. a las 20.30: **"Las hermanas Tatín"** Aut. y dir.: M. Calo.- SALA 3: Vier. a las 21: **"Prisionero por omisión"** de L. Vinciguerra. Dir.: F. Medina y A. Osiris. Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** de J. C. Danaud. Con M. y V. Carreras.-

en cartel





HABLAME COMO LA LLUVIA,
de Tennessee Williams
Dir.: Pupi Kratz

El drama de dos personajes que atraviesan por situaciones de exilio social en una gran ciudad es el tema de esta pieza corta del autor de El zoo de cristal, *máximo representante del drama psicológico realista de los Estados Unidos de los años '40 y '50. Este estreno se con-creta por un acuerdo con la University of the South, de Sewanee. Actúan Diego Mackenzie y Myriam Wigutov. La escenografía pertenece a Verónica Lavenia y las luces a Adrián Blanco.* ***En Liberarte, Corrientes 1555, sábado a las 21.30.***

EL TUNEL
Con Roberto Ibáñez
Dir.: Andrés Bazzalo

En el intento por rescatar el sentido esencial de esta novela de Ernesto Sabato, publicada en 1948, el actor y dramaturgo Roberto Ibáñez (autor, entre otras obras, de Falta envido*) crea un eficaz monólogo de una hora diez. Estrenado en 1996, el espectáculo regresó a la cartelera luego de una importante gira por los teatros universitarios y centros culturales de Madrid, París, Bucarest y Londres.* ***Ultimas funciones en el Teatro Regina, Santa Fe 1235, el viernes y sábado a las 20, y el domingo a las 20.30.***

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Primer Festival Internacional "Mujeres en Escena". Hoy a las 22: de Brasil: danzas brasileras: **EL PAIS QUE NADIE CONOCE** Dir.: Claudio de Oliveira. $ 8. Jub. y est. $ 5. Bolet. dde. las 14.-

FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES.
374-8611. HOY: VIERNES 3: COLISEO: A las 21: **Milva canta un nuovo Brecht** (Italia). REGIO: A las 19: **Ballet Juvenil del TMGSM** PTE. ALVEAR: A las 19: **Romeo y Julieta** (España). SARMIENTO: A las 19: **Des-Enlace** SAN MARTIN. Casacuberta. A las 21: **Rebis** (Colombia). Cabanellas: A las 22: **O estranho senhor Paulo** (Brasil). NAC. CERVANTES. O. Caviglia: A las 21: **El líquido táctil** DE LA RIBERA: A las 21: **Hibrid** (España). C. C. RECOLETA. Auditorio: A las 21: **Alma de saxofón** C. C. DEL SUR: A las 21: **Juego de damas crueles** (Uruguay). MARGARITA XIRGU: A las 21: **Croquet en el living** LICEO: A las 23: **La cantante calva** (Eslovenia). CALLEJON DE LOS DESEOS: A las 23: **Puchero argentino**-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala 2º Piso: Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará fanático"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.- Sala 3º Piso: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (est. y jub. $ 10) a las 20.30: **"Kvetch"** de S. Berkoff. Con A. Beitia, M. J. Gabin, C. March, J. Sassi y J. Suárez. Mús. y dir. mus.: F. Vaccarezza. Esc., vest. e ilum.: H. Bustamante. Dir.: L. Jelín. $ 15.- Sala 6º Piso: Vier. (est. y jub. $ 7,50) y Sáb. (despedida) a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: C. Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Canc.: M. Kartún. Mús. orig.: J. Carli. $ 15.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5. Sala 1: Sáb. a las 21: **Festejo 65º Aniversario**- Sala 2: Vier. a las 20.45: **Querido Chejov...** Dir.: E. Gowland. Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30: **Entre dos mundos** Aut. y dir.: M. Lotersztein. Con B. Dimov, L. Goldberg y elenco. Sáb. a las 22: **Hamlet** de W. Shakespeare. Adapt. y dir.: L. Echenique.- Sala 3: Vier. a las 23: **El corte** Dir.: R. Bartís. Con A. Couceyro, M. I. Aldaburu y elenco. Dgos. a las 21: **Pater dixit** creación colectiva. Dir.: P. Audivert.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 23: **"Anteboda"** Dir.: Nora Moseinco. $ 5.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Presenta a **Chico Novarro** en **YO QUE TU ME ENAMORABA** con A. Cánepa, L. Lores, E. Roger y O. Calicchio. Dir. mus.: Mike Ribas. Dir. gral.: Aníbal Pachano.- **Sala Pablo Picasso** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30 y 23: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 20: **Tove Loenskov** y **Rodolfo Llambías** (piano a 4 manos). $ 8. A las 22.30: **"En alas de la sonrisa"** con Ana María Osorio (soprano) y Jorge Ugartamendía (piano). $ 10.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Recuerdos son recuerdos** con Rita Cortese, Soledad Villamil y elenco.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21: **"Compañía de Teatro-Danza de María José Goldín"** presenta "Hay algo que rompe la piel" y "Temperatura emocional". $ 6.- Sáb. a las 21.30: **"Hablame como la lluvia..."** de T. Williams. Con D. Mackenzie y M. Wigutov. Dir.: P. Kratz. $ 5. A las 23: Pereira-Lumbardini presentan **"Pucha, me raspa"** Dir.: E. Federman. $ 5.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Ultimos días: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

LUNA PARK.
311-5100. Presenta: **DRACULA (El Musical)** Vuelve el musical más premiado de la Argentina: **DRACULA (El musical)** Hoy a las 20.15. Mañana a las 18.30 y 22.30. Dgo. (despedida) a las 18.30. Estacionamiento cubierto Av. Corrientes 161.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Loc. en vta. dde. $ 15. A domicilio: 384-6575.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. a las 20.30: **"Trescientos millones"** de R. Arlt. Dir.: A. Conocciuto. $ 5.- Sáb. a las 20.30: **"O...varios"** con S. Balcells. Dir.: R. Marsano. $ 5. A las 0.30: **"Muchas pelucas para un solo Calvo"** con E. Calvo y L. González. $ 7.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 23: Mónica Alfonso se **"Desnuda de terciopelo"** Un recorrido por los grandes textos (Prevert, Galeano, Villafañe, Romano). Dir.: C. González.- Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champgane en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: M. Dayub y V. Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 12. Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Criminal"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, C. Kaspar, C. Adamovsky y J. Niklison. Dir.: D. Kogan. $ 10.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 20.30: **"El túnel"** de E. Sábato. Con R. Ibañez. Dir.: A. Bazzalo. Ultimas semanas.- Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 18.30: **"El misántropo"** de Moliére. Con D. Fanego, V. Bassi, H. Calori y elenco. Dir. gral.: O. Grasso. $ 10.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30 - P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb. a las 18.30: Ana Padovani en **"Fiesta de cuentos"** Humor y música con textos de N. Marshall, A. M. Shúa, Chéjov y otros. Dir.: Máximo Salas. $ 12 (incluye té con budín). Desc. a jub. y esc.-

chicos

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano. $ 8.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Mis queridos payasitos"** A las 17.45: **Arriba Juan** Dir.: Norma Coto. $ 5.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cuentopos para la merienda"** s/la obra de M. E. Walsh. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Dir. gral.: L. Dyzen. $ 9 (incluye chocolate con churros). Ultimas semanas.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"30 años con la cultura - Tango show"** Elenco tradicional y figuras. Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **"El día que Gardel volvió al Café"** con Angel Rico.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** 14 años de éxitos consecutivos. Sáb. a las 23.15: **"Fénix Jazz Band"** Jazz tradicional.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES Mónica Sachi y Hugo Marcel** "Tango al más alto nivel", con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino, Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Vier. a las 22: **"Veladas criollas"** con **Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero** Repertorio tanguero y folclórico. Guitarras: Krichi y Diego Rolón. $ 15 (estud. $ 10).- Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango" Néstor Marconi Dúo** con O. Giunta; **Antonio Agri** (violín); **Nelly Omar** y sus guitarras; **Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (con arreglos de Salgán): **Salgán, De Lío, Agri, Marconi y Giunta** $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés y M. A. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. A domicilio: 384-6575. Juev. a las 21: tango con **Raúl Ponce, Diana Lagarde y Rubén Nazer** en "Tango a Tango". A las 22.30: **Armando Alonso** presenta su nuevo CD "Armando Alonso Trío", con C. Franov y Q. Cinalli.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"** 3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de astronomía para público en general: "CONTEMPLANDO EL PASADO" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

Gaspar el Revolú

por Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Ventoso. Probabilidad de tormentas. Mínima: 15°. Máxima: 23°.

9.00
◆ Inscripción al taller *La presencia en escena*, por la profesora galesa Jill Greenhalgh. En Guardia Vieja 3783.

18.00
◆ *Jimena Sánchez y el Carrotango*, grupo de tango itinerante. En Pizzeus, Suipacha 957. Entrada libre y gratuita.
◆ Cierre de *"Mostrarte, un espacio para crear en libertad"*. En la Galería de Arte de la Facultad de Psicología (UBA), Independencia 3065.

19.00
◆ Simposio del Círculo Psicoanalítico Freudiano (3 y 4 de octubre): "Clínica lacaniana y clínica freudiana". Niceto Vega 4621. Tel.: 771-3234 - 775-0832.
◆ Presentación del libro "El dador alegre, ensayos de kábala" del profesor Mario Satz, en el Centro Shuren. Presentación Graciela Chaffrét. Vuelta de Obligado 2545.

20.30
◆ *Gente de Palabra* presentan cuentos de Julio Cortázar, Eduardo Galeano y Mario Benedetti, entre otros. En Finis Terra, Honduras 5200. Entrada libre y gratuita.

21.00
◆ Dentro del Festival Internacional de Teatro, presentación de *Rebis*. En el Teatro Gral. San Martín, Sala Casacuberta.
◆ *La compañía de Teatro-Danza*, de María José Goldín, presenta su obra "Hay algo que rompe la piel". En Liberarte, Corrientes 1555.

22.00
◆ Estreno de "*El angel*", de José M. Gómez. Auspiciado por la Secretaría de Cultura. En el Auditorio José Luis Cabezas de la Facultad de Psicología (UBA), Independencia 3065.
◆ *"Veladas Criollas"*: Lidia Borda, Liliana Herrero y Cristina Banegas. En El Club del Vino, Cabrera 4737.

22.30
◆ Concierto de violín eléctrico por *Sami Abadi*. En El Mirador, Balcarce y Brasil. Entrada libre y gratuita.

23.00
◆ Despedida de Argentina del *Cuarteto Cedrón*. En el Foro Gandhi, Corrientes 1551.

A LAS CINCO DE LA MAÑANA

Por Miguel Bonasso

Alejandro Elías


Miguel Bonasso en la conferencia de prensa realizada en la UTPBA por las amenazas contra Suárez y otros periodistas.

Eran las cinco de la mañana: la hora en que sólo aparecen las funerarias y los personajes de la tenebra. El teléfono sonó pero nadie lo contestó porque estábamos durmiendo. Alguien habló entonces, insolente, irónico, sin temor a dejar registrada su voz en el contestador, para que el mensaje nos llegara unas horas más tarde, con el diario y el desayuno.

"Hola, compañero Bonasso. ¡Grande, compañero, siga así! Lo apoya la organización Montoneros. Venceremos, patria o muerte. Siga así, compañero. No baje los brazos. Luche, que con compañeros como usted volverá la esencia del peronismo a la toma del poder."

Las palabras, como se puede apreciar, fueron cuidadosamente sopesadas. No externan ninguna amenaza concreta y hasta podrían parecer amistosas si no fuera por el anonimato, la hora y el tono en el que fueron pronunciadas, que establece el territorio cenagoso de los puntos suspensivos lo contrario de lo que se afirma con las palabras: siga así y ya va a ver lo que le pasa.

Fuera de esta insinuación el llamado no tendría mayor importancia. Como cualquier periodista que destapa las cloacas de una sociedad particularmente corrupta y enferma como es la argentina, suelo recibir avisos, advertencias, aprietes disimulados por guantes de terciopelo que suelo tirar a la papelera de la conciencia. Tampoco soy el primer comunicador amenazado. Al contrario, ya casi me extrañaba que alguno de estos miserables, que sólo son valientes en patota y desde el anonimato, no hubiera agarrado el teléfono. Pero esta vez decidí darme por aludido y hacer pública la amenaza, porque me excede en lo personal y forma parte de una seguidilla perversa que, para fijarle un inicio reciente, comenzó con el secuestro y agresión física contra el represor arrepentido Adolfo Scilingo, continuó con el secuestro del periodista y asesor del Frepaso Carlos Suárez; con el robo de la computadora del doctor Alejandro Olmo (que investiga, casualmente, irregularidades en la privatización de los teléfonos) y se acentuó con el nuevo ataque contra Juan Schroeder, otro viejo militante (ahora ambientalista) al que conozco desde los tiempos de la campaña de Cámpora en 1973.

Pueden tratarse, sin duda, de episodios aislados, referidos a hechos puntuales. En mi caso, por ejemplo, puede estar referido a los nombres de viejos "servicios" enquistados en el aparato del Estado que denuncié en **Página/12**, o a la ya larga serie de notas que he venido publicando sobre la más que posible participación de Raúl Guglielminetti en la salida y regreso del país del ex presidente del Concejo Deliberante José Manuel Pico. Pero la reiteración del método, que se ha intensificado en los últimos días, sugiere una "política" para intranquilizar y asociar las voces críticas o disidentes con la violencia presente o pasada. (Esa "toma del poder" sobre la que ironizaba el tipo que llamó a mi domicilio particular a las 5 de la mañana.) O, lo que sería mucho peor, que se esté "anestesiando" con la reiteración a la opinión pública, para dar un zarpazo más cruento. No afirmo, porque sería aventurado e injusto hacerlo, que estos hechos lamentables se planifiquen y ordenen en los más altos niveles del gobierno (llámese Interior, Side u otra instancia), pero no dudo de que hay bastantes represores y delincuentes en el aparato del Estado y que es responsabilidad de las autoridades pararles la mano, identificarlos y echarlos de una buena vez para que a la impunidad que les dieron las leyes del olvido no sumen el sueldo que pagamos los contribuyentes, y desde ese cómodo funcionariado de la alcahuetería ataquen al periodismo independiente. Y al "compañero" que llamó en la madrugada lo invito cordialmente a visitarme en el diario, porque me gustaría entrevistarlo.

CARTAS

Ilusiones frustradas

Desde hace tres años que en el Liceo Nº 9 de la calle Conesa 1855 (Belgrano R) se organiza un viaje anual para realizar tareas de intercambio cultural junto a una humilde escuela de la Puna jujeña situada en la remota Colonia San José, cerca de Tilcara; un grupo de alumnos de 3º a 5º año, junto a cuatro profesores que han trabajado durante largos meses preparando el viaje: juntando ropas, alimentos, preparando juegos y actividades para hacer con los chicos, aprendiendo a hacer una huerta orgánica en la Facultad de Agronomía para abastecer la cocina (que muchas veces es la única comida que esos chicos tienen en el día), en una tarea solidaria y anónima donde se han realizado peñas y rifas para juntar fondos, con muchos sacrificios y el trabajo personal de todos ellos.

Se contrató el viaje con la "agencia de turismo" Vientos del Mar, que proveería el micro durante toda la semana, pagándose por anticipado el importe total. Pero todas esas ilusiones se vieron frustradas, el sábado 20 debían haber viajado pero el micro contratado jamás llegó, simplemente fueron estafados.

La persona que burló su buena fe y quebró las esperanzas de más de cuarenta chicos de Buenos Aires y los más de cien que los esperaban en Jujuy, se llama ELIZABETH ALVARADO. Los padres que apoyamos este proyecto y que trataremos de que se lleve a cabo a la brevedad, queremos que se sepa el nombre de la estafadora, a la cual hemos denunciado pertinentemente. Por lo pronto hacemos esfuerzos para reprogramar el viaje para el día 18 de octubre, pero necesitaremos toda la ayuda posible. Para reunir fondos realizaremos una gran fiesta en la escuela el día 4 de octubre; esperamos la ayuda y la presencia de todos con los brazos abiertos. El teléfono del Liceo 9 es 785-3013.

Alberto Biderman
C.I.: 5.274.555
y padres y madres del Liceo 9

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.36	2866	NEUQUEN	17.18
2818	B. BLANCA	10.12	2868	NEUQUEN	18.45
2804	B. BLANCA	13.09	2550	POSADAS	06.15
2802	B. BLANCA	19.12	2556	POSADAS	14.09
2818	C. RIVADAVIA	10.12	2552	POSADAS	18.36
2400	CORDOBA	06.00	2540	RESISTENCIA	06.42
2410	CORDOBA	07.03	2544	RESISTENCIA	09.54
2402	CORDOBA	08.00	2542	RESISTENCIA	18.30
2412	CORDOBA	10.30	2302	ROSARIO	08.24
2404	CORDOBA	12.00	2306	ROSARIO	13.42
2414	CORDOBA	16.03	2308	ROSARIO	16.27
2406	CORDOBA	18.00	2312	ROSARIO	17.39
2416	CORDOBA	20.03	2314	ROSARIO	20.09
2560	CORRIENTES	07.12	2920	SAN JUAN	06.57
2564	CORRIENTES	13.54	2924	SAN JUAN	10.24
2880	CHAPELCO	11.54	2922	SAN JUAN	17.45
2880	ESQUEL	11.54	2920	SAN LUIS	06.57
2582	FORMOSA	11.12	2922	SAN LUIS	17.45
2934	JUJUY	10.48	2924	SAN RAFAEL	10.24
2824	MAR DEL PLATA	07.06	2370	SANTA FE	06.54
2828	MAR DEL PLATA	12.30	2372	SANTA FE	09.12
2830	MAR DEL PLATA	15.33	2374	SANTA FE	12.18
2826	MAR DEL PLATA	16.57	2368	SANTA FE	16.06
2420	MENDOZA	07.24	2378	SANTA FE	19.54
2422	MENDOZA	13.03	2874	SANTA ROSA	13.12
2428	MENDOZA	18.03	2804	VIEDMA	13.09
2860	NEUQUEN	07.09	2925	V. MERCEDES	17.45
2864	NEUQUEN	13.00			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	B. BLANCA	09.26	2867	NEUQUEN	21.20
2819	B. BLANCA	16.40	2869	NEUQUEN	22.40
2805	B. BLANCA	17.59	2551	POSADAS	09.35
2803	B. BLANCA	22.02	2557	POSADAS	17.30
1629	C. RIVADAVIA	11.07	2553	POSADAS	21.56
2401	CORDOBA	08.55	2541	RESISTENCIA	09.52
2411	CORDOBA	09.55	2545	RESISTENCIA	13.05
2403	CORDOBA	10.55	2543	RESISTENCIA	21.40
2413	CORDOBA	12.55	2303	ROSARIO	11.04
2405	CORDOBA	14.55	2307	ROSARIO	16.22
2415	CORDOBA	18.55	2309	ROSARIO	19.07
2407	CORDOBA	20.55	2313	ROSARIO	20.19
2417	CORDOBA	22.55	2915	ROSARIO	22.09
2561	CORRIENTES	10.20	2920	SAN JUAN	10.27
2565	CORRIENTES	17.05	2924	SAN JUAN	14.49
2880	CHAPELCO	17.25	2922	SAN JUAN	22.15
2880	ESQUEL	17.25	2920	SAN LUIS	10.27
2583	FORMOSA	14.37	2922	SAN LUIS	22.15
2935	JUJUY	15.13	2924	SAN RAFAEL	14.49
2825	MAR DEL PLATA	09.16	2371	SANTA FE	09.00
2829	MAR DEL PLATA	14.40	2373	SANTA FE	12.07
2831	MAR DEL PLATA	17.43	2375	SANTA FE	15.13
2827	MAR DEL PLATA	19.07	2369	SANTA FE	18.10
2421	MENDOZA	11.14	2379	SANTA FE	22.05
2423	MENDOZA	16.53	2875	SANTA ROSA	15.47
2429	MENDOZA	21.53	2805	VIEDMA	17.59
2861	NEUQUEN	11.09	2926	V. MERCEDES	22.15
2865	NEUQUEN	17.00			